Pioneer

MESA DE MEZCLAS DJ

DJM-2000

http://www.prodjnet.com/support/

El sitio Web de Pioneer arriba mencionado ofrece asistencia a los clientes con respuestas a las preguntas más frecuentes, información sobre el software y otros datos actualizados.

Manual de instrucciones

Le damos las gracias por la adquisición de este producto Pioneer. Lea a fondo estas instrucciones de utilización para que aprenda a utilizar correctamente su modelo. Después de haber terminado de leer estas instrucciones, guárdelas en un lugar seguro para, en caso de ser necesario, consultarlas en el futuro.
En algunos países o regiones, la forma de la clavija de alimentación y del enchufe de corriente pueden ser diferentes de la mostrada en las ilustraciones de explicación. Sin embargo, el método de conexión y operación del aparato es el mismo.

IMPORTANTE



La luz intermitente con el símbolo de punta de flecha dentro un triángulo equilátero. Está convenido para avisar el usuario de la presencia de "voltaje peligrosa" no aislada dentro el producto que podría constituir un peligro de choque eléctrico para las personas.

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN

ATENCIÓN:
PARA PREVENIR EL PELIGRO DE CHOQUE ELÉCTRICO NO REMOVER LA TAPA NI LAS PARTES DENTRO NO UTILIZADAS, LLAMAR UNA PERSONA CUALIFICADA.



El punto exclamativo dentro un triángulo equilátero convenido para avisar el usuário de la presencia de importantes instrucciones sobre el funcionamiento y la manutención en la libreta que acompaña el aparato.

D3-4-2-1-1_A1_Es

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

1) Lea estas instrucciones.
2) Guarde estas instrucciones.
3) Preste atención a todas las advertencias.
4) Siga todas las instrucciones.
5) No use este aparato cerca del agua.
6) Limpie sólo con un paño seco.
7) No tape ninguna abertura de ventilación. Instale de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
8) No instale cerca de cualquier fuente de calor como radiadores, salidas de aire caliente, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9) No anule la seguridad de la clavija tipo conexión a tierra polarizada. Una clavija polarizada tiene dos contactos, uno más ancho que el otro. Una clavija tipo conexión a tierra tiene dos contactos además de otro de conexión a tierra. El contacto ancho y el de conexión a tierra se usan para su seguridad. Si la clavija suministrada no se ajusta en su toma de corriente, consulte a un electricista para que le cambie la toma de corriente obsoleta.
10) Proteja el cable de alimentación para que nadie ande encima de él ni lo pellizque, particularmente en las clavijas, receptáculos de conveniencia y en el punto donde los cables salen del aparato.
11) Use sólo los aditamentos/accesorios especificados por el fabricante.
12) Use sólo con el carro, soporte, trípode, ménsula o mesa especificado por el fabricante o vendido con el aparato. Cuando se use un carro, tenga cuidado para mover la combinación del carro/aparato y evitar lesiones debidas al vuelco del carro.



13) Desenchufe este aparato durante las tormentas eléctricas o cuando no se use durante mucho tiempo.
14) Solicite todos los servicios al personal de servicio cualificado. El servicio es necesario cuando el aparato se daña de cualquier forma como, por ejemplo, cuando se daña la clavija o el cable de alimentación, cuando se ha derramado líquido o han caído objetos dentro del aparato, cuando el aparato se ha expuesto a la lluvia o a la humedad, cuando no funciona normalmente o cuando se ha caído.

P1-4-2-2_Es

NOTA:
Este equipo ha sido probado y ha demostrado cumplir con los límites para aparatos digitales Clase B, cumpliendo con el Apartado 15 de las Regulaciones de la FCC. Estos límites han sido designados para proveer una protección razonable contra las interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, usa y puede radiar energía radioeléctrica y, si no se instala y usa según las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no existe garantía de que las interferencias no se produzcan en una instalación particular. Si este equipo no causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo que se puede determinar apagando y encendiendo el equipo, al usuario se le recomienda intentar corregir la interferencia tomando una, o más, de las medidas siguientes:
— Vuelva a orientar o colocar la antena receptora.
— Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
— Conecte el equipo a una toma de corriente de un circuito diferente de aquel al que está conectado el receptor.
— Consulte al concesionario o a un técnico de radio/TV con experiencia para solicitar su ayuda.

D8-10-1-2_A1_Es

DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD DE LA COMISIÓN FEDERAL DE COMUNICACIONES
Este aparato cumple con el apartado 15 de los reglamentos de la FCC. El funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) Este aparato no debe causar interferencias perjudiciales, y (2) este aparato deberá aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo interferencias que podrían causar un funcionamiento no deseado.

Nombre del producto:	MESA DE MEZCLAS DJ
Número de modelo:	DJM-2000
Nombre de la parte responsable:	DIVISIÓN DE ASISTENCIA AL SERVICIO DE PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.
Dirección:	1925 E. DOMINGUEZ ST. LONG BEACH, CA 90810-1003, U.S.A.
Teléfono:	1-800-421-1404
URL:	http://www.pioneerelectronics.com

D8-10-4*_C1_Es

ADVERTENCIA

Este aparato no es impermeable. Para evitar el riesgo de incendio y de descargas eléctricas, no ponga ningún recipiente lleno de líquido (como pueda ser un vaso o un florero) cerca del aparato ni lo exponga a goteo, salpicaduras, lluvia o humedad.

D3-4-2-1-3_A1_Es

ADVERTENCIA

Antes de enchufar el aparato a la corriente, lea la sección siguiente con mucha atención.

La tensión de la red eléctrica es distinta según el país o región. Asegúrese de que la tensión de la alimentación de la localidad donde se proponga utilizar este aparato corresponda a la tensión necesaria (es decir, 230 V ó 120 V) indicada en el panel posterior.

D3-4-2-1-4*_A1_Es

ADVERTENCIA

Este producto está provisto de una clavija de tres conductores con toma de tierra (puesta a tierra) cuya tercera patilla es la de toma de tierra. Esta clavija sólo se adapta en una toma de corriente del tipo de toma de tierra. Si no puede insertar la clavija en la toma de corriente, llame a un electricista profesional para que le reemplace la toma de corriente por otra con toma de tierra que sea adecuada. No elimine el dispositivo de seguridad de la clavija con toma de tierra.

D3-4-2-1-6_A1_Es

ADVERTENCIA

Para evitar el peligro de incendio, no ponga nada con fuego encendido (como pueda ser una vela) encima del aparato.

D3-4-2-1-7a_A1_Es

PRECAUCIÓN PARA LA VENTILACIÓN

Cuando instale este aparato, asegúrese de dejar espacio en torno al mismo para la ventilación con el fin de mejorar la disipación de calor (por lo menos 5 cm detrás, y 3 cm en cada lado).

ADVERTENCIA

Las ranuras y aberturas de la caja del aparato sirven para su ventilación para poder asegurar un funcionamiento fiable del aparato y para protegerlo contra sobrecalentamiento. Para evitar el peligro de incendio, las aberturas nunca deberán taparse ni cubrirse con nada (como por ejemplo, periódicos, manteles, cortinas) ni ponerse en funcionamiento el aparato sobre una alfombra gruesas o una cama.

D3-4-2-1-7b*_A1_Es

Entorno de funcionamiento

Temperatura y humedad del entorno de funcionamiento +5 °C a +35 °C (+41 °F a +95 °F); menos del 85 % de humedad relativa (rejillas de refrigeración no obstruidas)
No instale este aparato en un lugar mal ventilado, ni en lugares expuestos a alta humedad o a la luz directa del sol (o de otra luz artificial potente).

D3-4-2-1-7c*_A1_Es

Si la clavija del cable de alimentación de CA de este aparato no se adapta a la toma de corriente de CA que usted desea utilizar, deberá cambiar la clavija por otra que se adapte apropiadamente. El reemplazo y montaje de una clavija del cable de alimentación de CA sólo deberá realizarlos personal de servicio técnico cualificado. Si se enchufa la clavija cortada a una toma de corriente de CA, puede causar fuertes descargas eléctricas. Asegúrese de que se tira de la forma apropiada después de haberla extraído.
El aparato deberá desconectarse desenchufando la clavija de la alimentación de la toma de corriente cuando no se proponga utilizarlo durante mucho tiempo (por ejemplo, antes de irse de vacaciones).

D3-4-2-2-1a_A1_Es

PRECAUCIÓN

El interruptor de la alimentación **POWER** de este aparato no corta por completo toda la alimentación de la toma de corriente de CA. Puesto que el cable de alimentación hace las funciones de dispositivo de desconexión de la corriente para el aparato, para desconectar toda la alimentación del aparato deberá desenchufar el cable de la toma de corriente de CA. Por lo tanto, asegúrese de instalar el aparato de modo que el cable de alimentación pueda desenchufarse con facilidad de la toma de corriente de CA en caso de un accidente. Para evitar correr el peligro de incendio, el cable de alimentación también deberá desenchufarse de la toma de corriente de CA cuando no se tenga la intención de utilizarlo durante mucho tiempo seguido (por ejemplo, antes de irse de vacaciones).

D3-4-2-2-2a*_A1_Es

Este aparato digital de la Clase B cumple con la norma canadiense ICES-003.

D8-10-1-3_A1_Es

Información para el usuario

Las alteraciones o modificaciones realizadas sin la autorización apropiada pueden anular el derecho del usuario a usar este equipo. D8-10-2_A1_Es

AVISO

Este producto cumple con los reglamentos de la FCC cuando se usan conectores y cables blindados para conectar la unidad a otro equipo. Para impedir interferencias electromagnéticas con aparatos eléctricos tales como radios o televisiones, use conectores y cables blindados para hacer las conexiones.

D8-10-3a_A1_Es

AVISO IMPORTANTE
EL MODELO Y EL NÚMERO DE SERIE DE ESTE EQUIPO SE ENCUENTRAN EN EL LADO DERECHO. ANOTE ESTOS NÚMEROS EN SU TARJETA DE GARANTÍA ADJUNTA Y GUARDE LA TARJETA EN UN LUGAR SEGURO PARA CONSULTAR LOS NÚMEROS EN EL FUTURO.

D36-AP9-1_A1_Es

ADVERTENCIA: El manejo del cable de este producto o de los cables asociados con accesorios vendidos con el producto pueden exponerle a los productos químicos enumerados en la proposición 65 y considerados por el Estado de California y otras entidades gubernamentales como causantes de cáncer y defectos de nacimientos o de otros daños reproductivos.
Lávese las manos después de usarlos.

D36-P5_B1_Es

PRECAUCIONES CONCERNIENTES A LA MANIPULACIÓN DEL CABLE DE ALIMENTACIÓN

Tome el cable de alimentación por la clavija. No extraiga la clavija tirando del cable. Nunca toque el cable de alimentación cuando sus manos estén mojadas, ya que esto podría causar cortocircuitos o descargas eléctricas. No coloque la unidad, algún mueble, etc., sobre el cable de alimentación. Asegúrese de no hacer nudos en el cable ni de unirlo a otros cables. Los cables de alimentación deberán ser dispuestos de tal forma que la probabilidad de que sean pisados sea mínima. Una cable de alimentación dañado podrá causar incendios o descargas eléctricas. Revise el cable de alimentación está dañado, solicite el reemplazo del mismo al centro de servicio autorizado PIONEER más cercano, o a su distribuidor.

S002*_A1_Es

La seguridad de sus oídos está en sus manos

Saque el mayor provecho de su equipo reproduciendo a un nivel seguro – un nivel que permita que el sonido salga claramente sin estruendos o distorsiones molestos, y que, aún más importante, no afecte a su sensibilidad. El sonido puede engañar. Con el tiempo, el “nivel de confort” de sus oídos se adapta a volúmenes de sonido más altos, por lo que el sonido “normal” puede ser realmente alto y dañino para sus oídos. Protéjase contra esto ajustando su equipo a un nivel seguro ANTES de que sus oídos se adapten a volúmenes altos.

ESTABLEZCA UN NIVEL SEGURO:

- Ponga su control de volumen en un ajuste bajo.
- Aumente lentamente el sonido hasta que pueda oír confortable y claramente, sin distorsión.
- Una vez establecido un nivel de sonido confortable, ajuste el dial y déjelo en esa posición.

ASEGÚRESE DE CUMPLIR LAS DIRECTRICES SIGUIENTES:

- No suba el volumen tan alto que no pueda oír lo que pasa a su alrededor.
- Tenga cuidado o deje de usar temporalmente el aparato en situaciones potencialmente peligrosas.
- No use auriculares mientras utiliza un vehículo motorizado; el uso de auriculares puede crear peligros de tráfico y es ilegal en muchos lugares.

S001a_A1_Es

Contenido

Cómo leer este manual

Los nombres de las visualizaciones, menús y botones de este manual van entre corchetes. (p. ej.: Canal [**MASTER**], [**ON**/**OFF**], menú [File])

Antes de empezar a usar la unidad

Características

Esta unidad es un mezclador DJ de alto rendimiento diseñado para DJ profesionales que, además de su diseño de alta calidad de sonido, está equipado con un panel multitáctil y varios tipos de interfaz y funciones de efecto que permiten al DJ actuar con nuevos estilos.

TOUCH PANEL EFFECT

Esta unidad usa un panel multitáctil LCD de 5,8 pulgadas. Cuando se combinan las funciones de efectos [**FREQUENCY MIX**] y [**SIDECHAIN REMIX**], los efectos se pueden verificar visual y auditivamente, permitiendo realizar un control más intuitivo.

❖ FREQUENCY MIX

Las frecuencias de las pistas se dividen en siete bandas y se visualizan gráficamente. El control fader y el panel táctil facilitan el entendimiento de los detalles y mezclan dos canales o intercambian instrumentos (partes).

❖ SIDECHAIN REMIX

El sonido de un canal específico se puede usar como disparador para aplicar efectos al sonido de otros canales. Las operaciones con el panel táctil permiten procesar dinámicamente el sonido.

INST FX

Esta unidad está equipada con seis tipos de efectos (**NOISE**, **ZIP**, **CRUSH**, **JET**, **HPF** y **LPF**). Los efectos se pueden obtener fácilmente girando los controles [**FILTER**] de los diferentes canales para actuaciones improvisadas, y los efectos deseados se puede lograr ajustando el control [**PARAMETER**].

BEAT EFFECT

La bien recibida función BEAT EFFECT de la serie DJM ha sido transferida y desarrollada aún más. Esta unidad está equipada con una función [**EFFECT FREQUENCY**] que permite que la cantidad de efecto aplicada sea ajustada por gama de frecuencias, lo que proporciona todavía más libertad de reproducción.

PRO DJ LINK

Cuando se conectan mediante un cable LAN un reproductor DJ de Pioneer compatible con PRO DJ LINK (CDJ-2000, CDJ-900, etc.), un ordenador que tiene instalado rekordbox y esta unidad, se pueden usar las funciones PRO DJ LINK siguientes.
Para conocer detalles, vea *Acerca de PRO DJ LINK* en la página 15.

❖ SD & USB Export

❖ rekordbox LINK Export

❖ LIVE SAMPLER

❖ LINK MONITOR

❖ STATUS INFORMATION

SOUND CARD

Esta unidad está equipada con interfaz de audio de tarjeta de sonido/USB, lo que permite asignar hasta cuatro fuentes de audio de un ordenador a los diferentes canales y mezclarlas. Además, las señales de salida del canal maestro se pueden enviar al ordenador, lo que proporciona una gran comodidad para, por ejemplo, grabar el sonido mezclado.

HIGH SOUND QUALITY

Se han tomado medidas para mejorar la calidad del sonido de las entradas y salidas digitales y analógicas. El procesamiento de sonido con muestreo de 96 kHz, un convertidor A/D de alta calidad de sonido de 24 bits y un convertidor D/A de alta calidad de sonido de 32 bits logran un sonido potente de calidad más alta.
Esta unidad es compatible con las señales de audio USB de 48 kHz 16 bits, 48 kHz 24 bits y 44,1 kHz 16 bits.

Contenido de la caja

- CD-ROM
- Cable USB
- Cables LAN x 4
- Cable de alimentación
- Tarjeta de garantía
- Manual de Instrucciones (este manual)

Conexiones

Asegúrese de desconectar la alimentación y desenchufar el cable de alimentación de la toma de corriente siempre que haga o cambie conexiones.
Consulte el manual de instrucciones del componente que va a ser conectado.
Conecte el cable de alimentación después de terminar las conexiones entre los aparatos.
Asegúrese de usar el cable de alimentación incluido.

Panel trasero

1 POWER (la página 13)
Conecta y desconecta la alimentación de esta unidad.

2 PHONO (la página 8)
Conecte a un aparato con salida fonográfica (cápsula MM). No introduzca señales de nivel de línea.

3 CD (la página 8)
Conecte a un reproductor DJ o a un componente de salida de nivel de línea.

4 SIGNAL GND (la página 8)
Conecte aquí el cable de tierra de un reproductor analógico. Esto ayuda a reducir el ruido cuando se conecta un reproductor analógico.

5 CD, DIGITAL (la página 13)
Selecciona los terminales de entrada de señal analógica (**CD**) o los terminales de entrada de señal digital (**DIGITAL IN**).

6 LINE (la página 8)
Conecte a una platina de casete o a un componente de salida de nivel de línea.

7 CONTROL (la página 8)
Conecte usando un cable de control (incluido con los reproductores DJ de Pioneer).

8 DIGITAL OUT (la página 8)
Da salida a las señales de audio del canal maestro.

9 DIGITAL IN (la página 8)
Conecte estos a los terminales de salida coaxial digital de los reproductores DJ, etc. El sonido puede interrumpirse momentáneamente cuando se conmuta la frecuencia de muestreo de la señal de salida.

10 Ranura de seguridad Kensington

11 USB (la página 9)
Conecte a un ordenador.

12 MIDI OUT (la página 8)
Conecte esto al terminal MIDI IN de un secuenciador MIDI externo.

13 LINK (la página 8)
Conecte estos a los terminales LINK de los reproductores DJ de Pioneer o a los puertos LAN de los ordenador que tienen instalado rekordbox (PRO DJ LINK).

14 RETURN (la página 8)
Conecte al terminal de salida de un efector externo. Cuando sólo está conectado el canal [**L (MONO)**], la entrada del canal [**L (MONO)**] entra simultáneamente al canal [**R**].

15 SEND (la página 8)
Conecte al terminal de entrada de un efector externo. Cuando sólo está conectado el canal [**L (MONO)**] sale una señal de audio monofónico.

16 BOOTH (la página 8)
Terminales de salida para un monitor de cabina, compatible con la salida equilibrada o desequilibrada para un conector TRS.

17 REC OUT (la página 8)
Éste es un terminal de salida para grabación.

18 MASTER2 (la página 8)
Conecte a un amplificador de potencia, etc.

19 MASTER ATT.
Cambia el nivel de atenuación del sonido que sale de los terminales [**MASTER1**] y [**MASTER2**]. Seleccione 0 dB, –3 dB o –6 dB.

20 MASTER1 (la página 8)
Conecte a un amplificador de potencia, etc.

21 AC IN
Conecte a una toma de corriente con el cable de alimentación incluido.
Espere hasta que todas las conexiones entre el equipo estén terminadas antes de conectar el cable de alimentación.
Asegúrese de usar el cable de alimentación incluido.

Conexión de terminales de entrada

Reproductor analógico

Platina de casete, reproductor CD, etc. (aparatos de salida de nivel de línea)

Aparato de salida de audio digital

Reproductor analógico

PRO DJ LINK 1

rekordbox

rekordbox

A una toma de corriente

Reproductores DJ de Pioneer 2

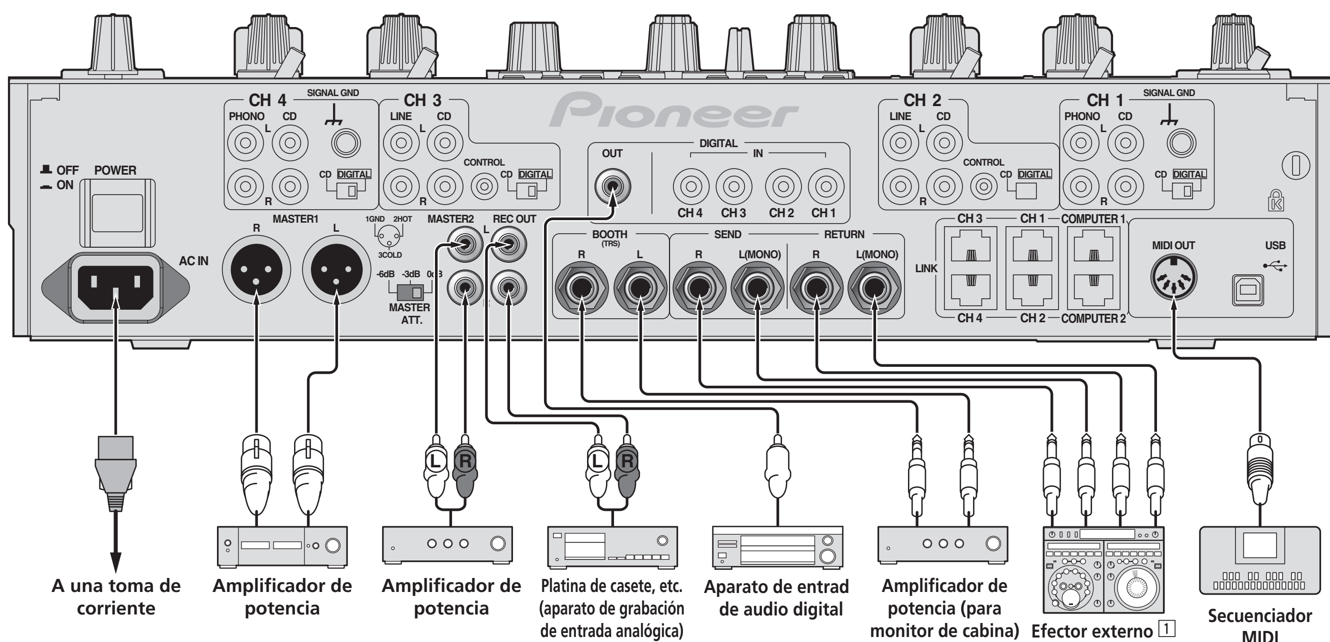
Reproductores DJ de Pioneer 2

Ordenadores

1 Para conocer detalles de PRO DJ LINK, vea *Acerca de PRO DJ LINK* en la página 15.
Use los cables LAN incluidos para conectar a reproductores DJ de Pioneer.

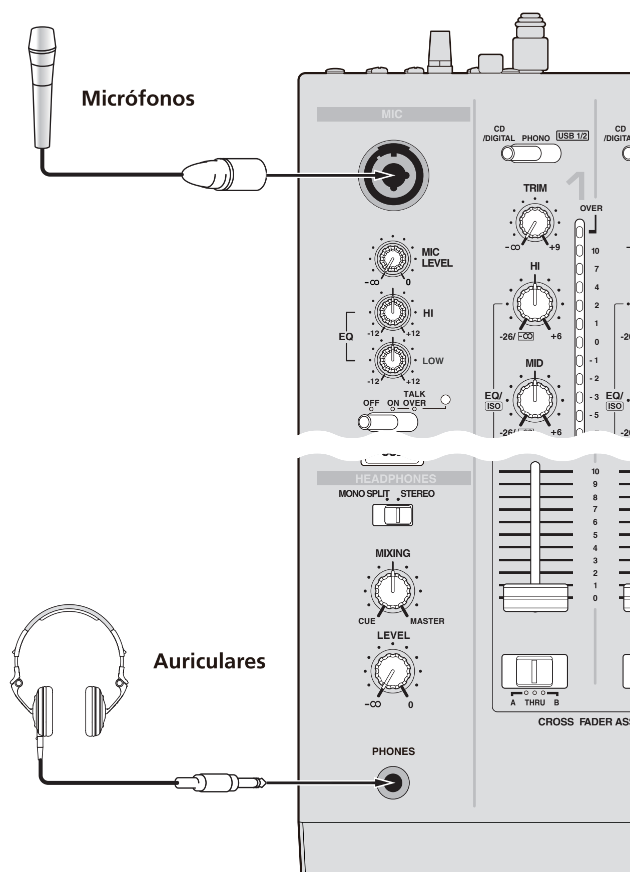
2 Para usar la función de inicio de fader, conecte un cable LAN o un cable de control (la página 14).

Conexión de terminales de salida

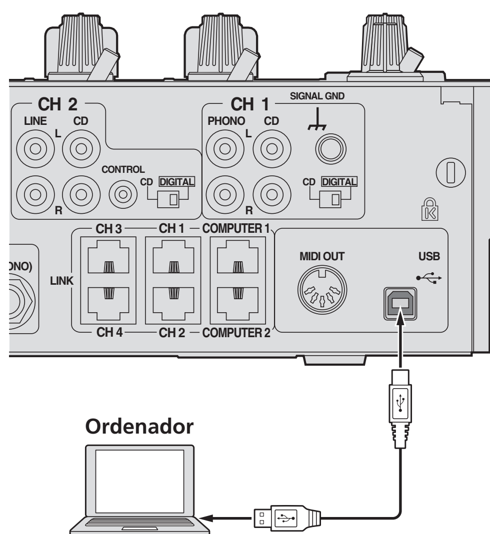


1 Conecte también el efector externo al terminal [**RETURN**] (terminal de entrada).

Conexión al panel de control



Conexión a un ordenador



Conecte con el cable USB incluido.

Acerca del software de controlador de audio USB

Este software controlador es un programa exclusivo que se usa para introducir y para enviar señales de audio desde el ordenador. Para usar esta unidad conectada a un ordenador en el que se ha instalado Windows o Mac OS, instale de antemano el software controlador en el ordenador.

Contrato de Licencia del Software

El presente Contrato de Licencia del Software (en lo sucesivo “Contrato”) se formaliza entre usted (tanto la persona que instala el Programa como cualquier entidad legal para la cual actúe dicha persona) (en lo sucesivo “Usted” o “Su”) y PIONEER CORPORATION (en lo sucesivo “Pioneer”).

LA REALIZACIÓN DE CUALQUIER PASO PARA CONFIGURAR O INSTALAR EL PROGRAMA IMPLICA QUE USTED ACEPTA LAS CONDICIONES DEL PRESENTE CONTRATO DE LICENCIA. EL PERMISO PARA DESCARGAR Y/O UTILIZAR EL PROGRAMA ESTÁ EXPRESAMENTE CONDICIONADO A LOS SIGUIENTES TÉRMINOS. NO SE REQUIERE LA AUTORIZACIÓN ESCRITA O POR MEDIOS ELECTRÓNICOS PARA QUE EL PRESENTE CONTRATO TENGA VALIDEZ LEGAL Y FUERZA EJECUTORIA. EN CASO DE NO ACEPTAR LAS CONDICIONES DEL PRESENTE CONTRATO, NO ESTARÁ AUTORIZADO A UTILIZAR EL PROGRAMA Y DEBERÁ INTERRUMPIR LA INSTALACIÓN O DESINSTALACIÓN, SEGÚN CORRESPONDA.

1 Definiciones

1. “Documentación” significa la documentación, especificaciones y contenido de ayuda por escrito que Pioneer normalmente facilita para ayudar en la instalación y utilización del programa.
2. “Programa” significa todas y cada una de las partes del software con licencia de Pioneer para su uso según lo estipulado en el presente Contrato.

2 Licencia de programa

1. Licencia limitada. Sujeto a las limitaciones del presente Contrato, Pioneer le otorga una licencia limitada, no exclusiva e intransferible (sin derecho a sublicenciar):
   - a Instalar una única copia del programa en la unidad de disco duro de su ordenador, utilizar el programa exclusivamente para fines personales en cumplimiento de lo establecido en el presente Contrato y en la Documentación (“Uso autorizado”);
   - b Utilizar la Documentación en beneficio de su Uso autorizado; y
   - c Realizar una copia del programa exclusivamente a efectos de copia de seguridad, siempre y cuando todos los títulos y marcas registradas, derechos de autor y avisos de derechos limitados sean reproducidos en la copia.
2. Limitaciones. Usted no podrá copiar ni utilizar el Programa o Documentación salvo en la medida que esté expresamente permitido por el presente Contrato. No podrá ceder, sublicenciar, alquilar, arrendar ni prestar el Programa, ni utilizarlo para formar a terceros, para multipropiedad comercial u oficina de servicios. Usted no podrá modificar, aplicar ingeniería inversa, descompilar o desensamblar el Programa, ni a través de terceros, salvo en la medida en que lo permita de forma expresa la legislación vigente, y sólo tras haber notificado a Pioneer por escrito de sus actividades previstas. No podrá utilizar el Programa en múltiples procesadores son el previo consentimiento por escrito de Pioneer.
3. Propiedad. Pioneer o su otorgante de licencia se reserva cualquier derecho, título o interés en todas las patentes, derechos de autor, marcas registradas, secretos comerciales y otros derechos de propiedad intelectual del Programa y Documentación, y cualquier obra derivada de los mismos. No podrá adquirir otros derechos, expresa o implícitamente, fuera del alcance de la licencia limitada estipulada en el presente Contrato.
4. Soporte excluido. Pioneer no está obligado a ofrecer soporte, mantenimiento, actualizaciones, modificaciones o nuevas publicaciones del Programa o Documentación estipulados en el presente Contrato.

3 Exclusión de garantías

EL PROGRAMA Y LA DOCUMENTACIÓN SE OFRECEN “TAL CUAL” SIN REPRESENTACIONES NI GARANTÍAS, Y USTED ACEPTA UTILIZARLOS BAJO SU PROPIO RIESGO. HASTA EL MÁXIMO GRADO PERMITIDO POR LA LEY, PIONEER RENUNCIA DE FORMA EXPRESA A TODA GARANTÍA DE CUALQUIER CLASE EN RELACIÓN AL PROGRAMA Y DOCUMENTACIÓN, YA SEA DE FORMA EXPRESA, IMPLÍCITA, POR LEY O QUE SURJAN COMO CONSECUENCIA DEL RENDIMIENTO, TRANSACCIÓN O USO COMERCIAL, INCLUYENDO SIN LIMITACIÓN LAS GARANTÍAS DE COMERCIABILIDAD O IDONEIDAD PARA UN FIN DETERMINADO, PROPÓSITO, CALIDAD SATISFACTORIA, PRECISIÓN, TITULARIDAD O DE NO VIOLACIÓN.

4 Indemnizaciones y recursos ante incumplimiento contractual

Usted acepta que cualquier incumplimiento de las limitaciones del presente Contrato originarán daños irreparables a Pioneer que no podrán verse compensados únicamente con una indemnización por daños y perjuicios. Además de indemnizaciones y otros recursos a los cuales Pioneer pueda tener derecho,

usted acepta que Pioneer pueda tomar medidas cautelares para impedir el incumplimiento real, inminente o continuado del presente Contrato.

5 Terminación

Pioneer puede dar por finalizado el presente Contrato en cualquier momento por incumplimiento de una cláusula. Si el presente Contrato queda rescindido, usted dejará de utilizar el Programa, lo eliminará permanentemente del equipo donde esté instalado y destruirá todas las copias del Programa y Documentación que estén en su posesión, y lo confirmará a Pioneer por escrito. Los apartados 2.2, 2.3, 2.4, 3, 4, 5 y 6 seguirán vigentes tras la rescisión del presente Contrato.

6 Términos generales

1 Limitaciones de responsabilidad. En ningún caso Pioneer o alguna de sus filiales será responsable en relación al presente Contrato o en cuanto a su contenido, bajo ninguna teoría de responsabilidad, por los daños indirectos, cuantificables, accesorios, consecuentes o punitivos, o daños por pérdida de beneficios, ingresos, negocios, ahorros, datos, uso o gastos de adquisición sustitutiva, incluso si se advirtió de la posibilidad de tales daños o éstos estaban previstos. En ningún caso Pioneer será responsable de aquellos daños que superen los importes abonados por usted a Pioneer o a sus filiales para el Programa. Las partes reconocen que los límites de responsabilidad y la asignación de riesgos del presente Contrato se reflejan en el precio del Programa y constituyen elementos esenciales de la venta entre ambas partes, sin los cuales Pioneer no hubiera ofrecido el Programa ni formalizado el presente Contrato.

2 Las limitaciones o exclusiones de la garantía y responsabilidad que se incluyen en el presente Contrato no perjudican ni afectan a sus derechos legales como consumidor y le serán de aplicación sólo en la medida en que dichas limitaciones o exclusiones estén permitidas por la legislación vigente de su territorio.

3 Divisibilidad y renuncia. Si se determina que cualquier cláusula del presente Contrato es ilegal, inválida o inaplicable, esa cláusula se aplicará en la medida que sea posible o, en caso de que sea incapaz de ser aplicada, se considerará anulada y eliminada del presente Contrato, y las cláusulas restantes seguirán vigentes y válidas. La renuncia de cualquiera de las partes a los derechos que les correspondieren en virtud del incumplimiento del presente Contrato no se interpretará como una renuncia a ningún otro derecho que les pudiere corresponder en virtud de incumplimientos futuros.

4 Sin asignación. Usted no debe asignar, vender, ceder, delegar o hacer un uso distinto del presente Contrato o cualesquiera derechos u obligaciones en relación al mismo, voluntaria o involuntariamente, por efecto de la ley u otra forma, sin el previo consentimiento por escrito de Pioneer. Cualquier supuesta asignación, transferencia o delegación por su parte quedará sin efecto. Sujeto a lo precedente, el presente Contrato será vinculante y redundará en beneficio de las partes y sus respectivos sucesores y designados.

5 Indivisibilidad del contrato. El presente Contrato constituye el contrato íntegro entre las partes y reemplaza todos los acuerdos o representaciones anteriores o actuales, orales o escritos, en cuanto al contenido del mismo. El presente Contrato no debe modificarse sin el previo consentimiento por escrito de Pioneer, y ningún documento, uso, costumbre o ley tendrán capacidad para modificar el presente Contrato.

6 Usted está de acuerdo con que este Contrato se regulará y constituirá por las leyes de Japón.

Cuidados para la instalación

- Antes de instalar el software controlador asegúrese de apagar esta unidad y desconectar el cable USB de esta unidad y de su ordenador.
- Si conecta esta unidad a su ordenador sin instalar primero el software controlador puede que se produzca un error en su ordenador dependiendo del ambiente del sistema.
- Si ha interrumpido el proceso de instalación mientras éste se ejecutaba, empiece de nuevo desde el principio siguiendo el procedimiento siguiente.
- Lea cuidadosamente *Contrato de Licencia del Software* antes de instalar el software controlador de marca registrada de esta unidad.
- Antes de instalar el software controlador, termine de ejecutar todos los demás programas en su ordenador.
- El software controlador es compatible con los sistemas operativos siguientes.

Sistemas operativos compatibles		
Mac OS X (10.3.9 y posterior)		✓
Windows® 7 Home Premium/Professional/Ultimate	versión de 32 bits	✓
	versión de 64 bits	✓
Windows Vista® Home Basic/Home Premium/Business/Ultimate	versión de 32 bits	✓
	versión de 64 bits	✓
Windows® XP Home Edition/Professional Edition (SP2 o posterior)	versión de 32 bits	✓
Windows® XP Professional x64 Edition no es compatible.		

- El CD-ROM incluido contiene programas de instalación en los 12 idiomas siguientes.
  Inglés, francés, alemán, italiano, holandés, español, portugués, ruso, chino simplificado, chino tradicional, coreano y japonés
  Cuando usa sistemas operativos en otros idiomas, siga las instrucciones de la pantalla para seleccionar [**English** (inglés)].

Instalación del software controlador

❖ Procedimiento de instalación (Windows)

Lea cuidadosamente *Cuidados para la instalación* antes de instalar el software controlador.

- Para instalar o desinstalar el software controlador necesitará la autorización del administrador de su ordenador. Inicie la sesión como el administrador de su ordenador antes de proseguir con la instalación.

1 Inserte el CD-ROM incluido en la unidad de CD del ordenador.

La carpeta del CD-ROM aparece.

- Si la carpeta del CD-ROM no se visualiza después de cargar un CD-ROM, abra la unidad de CD desde [**Equipo** (o **Mi PC**)] en el menú [**Iniciar**].

2 Haga doble clic en [DJM-2000_X.XXX.exe]

La pantalla de instalación del controlador aparece.

3 Cuando aparezca la pantalla de selección de idioma, seleccione [Español] y haga clic en [OK].

Puede seleccionar uno de múltiples idiomas dependiendo del ambiente del sistema de su ordenador.

4 Lea cuidadosamente el *Contrato de Licencia del Software* y, si acepta las disposiciones, ponga una marca de verificación en [Acepto.] y haga clic en [OK].

Si no acepta las disposiciones del *Contrato de Licencia del Software*, haga clic en [**Cancelar**] y detenga la instalación.

5 Siga con la instalación según las instrucciones de la pantalla.

Si aparece [**Seguridad de Windows**] en la pantalla mientras se realiza la instalación, haga clic en [**Instalar este software de controlador de todas formas**] y continúe con la instalación.

- Cuando lo instale en Windows XP
  Si aparece [**Instalación de hardware**] en la pantalla mientras se realiza la instalación, haga clic en [**Continuar**] y continúe con la instalación.
- Cuando termina la instalación del programa aparece un mensaje de terminación.
- Cuando termine la instalación del software controlador, necesitará reiniciar su ordenador.

❖ Procedimiento de instalación (Macintosh)

Lea cuidadosamente *Cuidados para la instalación* antes de instalar el software controlador.

- Para instalar o desinstalar el software controlador necesitará la autorización del administrador de su ordenador. Prepare de antemano el nombre y la contraseña del administrador de su ordenador.

1 Inserte el CD-ROM incluido en la unidad de CD del ordenador.

La carpeta del CD-ROM aparece.

- Haga doble clic en el icono CD del escritorio cuando la carpetas no se visualicen después de haber cargado el CD-ROM.

2 Haga doble clic en [DJM-2000_M_X.X.X.dmg]

La pantalla de menú [**DJM-2000AudioDriver**] aparece.

3 Haga doble clic en [DJM-2000AudioDriver.pkg]

La pantalla de instalación del controlador aparece.

4 Verifique los detalles en la pantalla y haga clic en [Continuar]

5 Cuando aparezca la pantalla del Contrato de Uso del Software, seleccione [Español], lea cuidadosamente el *Contrato de Licencia del Software* y haga clic en [Continuar].

Puede seleccionar uno de múltiples idiomas dependiendo del ambiente del sistema de su ordenador.

6 Si no acepta las disposiciones del *Contrato de Licencia del Software*, haga clic en [Acepto.].

Si no acepta las disposiciones del *Contrato de Licencia del Software*, haga clic en [**En desacuerdo**] y detenga la instalación.

7 Siga con la instalación según las instrucciones de la pantalla.

- Haga clic en [**Cancelar**] para cancelar la instalación después de iniciarse ésta.
- Cuando termine la instalación del software controlador, necesitará reiniciar su ordenador.

Conexión del DJM-2000 y un ordenador

1 Conecte esta unidad a su ordenador con un cable USB.
Esta unidad funcione como un aparato de audio conforme a las normas ASIO.
- Cuando usa aplicaciones compatibles con ASIO se pueden usar como entradas [**USB 1/2**], [**USB 3/4**], [**USB 5/6**] y [**USB 7/8**]. Dependiendo de la configuración de entrada/salida es posible usar tres juegos de entradas de esta unidad.
- Cuando usa aplicaciones compatibles con DirectX sólo se puede usar como entrada [**USB 1/2**].
- El entorno de funcionamiento recomendado para el ordenador depende de la aplicación DJ. Asegúrese de verificar el entorno de funcionamiento recomendado para la aplicación DJ que está usando.
- Cuando esté conectado otro aparato de audio USB al ordenador al mismo tiempo, puede que éste no funcione o no sea reconocido normalmente. Recomendamos conectar sólo el ordenador y esta unidad.
- Cuando conecte el ordenador y esta unidad, recomendamos conectar directamente al puerto USB de esta unidad.

2 Pulse [POWER]
Conecte la alimentación de esta unidad.
- El mensaje [**Instalando software de controlador de dispositivo**] puede aparecer cuando se conecta el DJM-2000 al ordenador por primera vez o cuando se reconecta al puerto USB del ordenador. Espere a que aparezca el mensaje [**Los dispositivos están listos para usarse**].
- Cuando lo instale en Windows XP
  - — [**¿Desea que Windows se conecte a Windows Update para buscar el software?**] puede aparecer durante la instalación. Seleccione [**No por el momento**] y haga clic en [**Siguiente**] para continuar la instalación.
  - — [**¿Qué desea que haga el asistente?**] puede aparecer durante la instalación. Seleccione [**Instalar automáticamente el software (recomendado)**] y haga clic en [**Siguiente**] para continuar la instalación.
  - — Si aparece [**Seguridad de Windows**] en la pantalla mientras se realiza la instalación, haga clic en [**Instalar este software de controlador de todas formas**] y continúe con la instalación.

Cambio de configuración de entrada/salida

Use este procedimiento para cambiar la configuración de entrada/salida del ordenador cuando se usa el software controlador.
- Si están ejecutándose aplicaciones usando esta unidad como aparato de audio predeterminado (aplicaciones de DJ, etc.), salga de ellas antes de cambiar la configuración de entrada/salida.
- Después de cambiar la configuración de entrada/salida se necesita algo de tiempo para que se actualice el ordenador. La configuración de entrada/salida no se puede cambiar mientras el ordenador está siendo actualizado.
- El sonido puede no salir si hay diferencias entre las configuraciones de entrada/salida de esta unidad y del ordenador. Si pasa esto, desconecte la alimentación de esta unidad y restaure las configuraciones de entrada/salida con el cable USB conectado.
- Si se cambia la configuración de entrada/salida mientras se usa DirectX, la aplicación puede no reconocer el software controlador.
- Durante las comunicaciones MIDI, éstas se interrumpen si se cambia la configuración de entrada/salida.

❖ Procedimiento de cambio (Windows)

Haga clic en el menú [Iniciar] de Windows >[Todos los programas)]>[Pioneer]>[DJM-2000]>[Utilidad de configuración del DJM-2000].
Cambie la configuración de entrada/salida del ordenador.
- — **ASIO 4 salidas 0 entradas 16 bits DirectX 1 salida 0 entradas**
- — **ASIO 3 salidas 1 entrada 16 bits DirectX 1 salida 1 entrada**
- — **ASIO 3 salidas 0 entradas 24 bits DirectX 1 salida 0 entradas**

❖ Procedimiento de cambio (Macintosh)

Haga clic en [Apple]>[Preferencias del Sistema]>[Complementos]>[Configuración del DJM-2000].
Cambie la configuración de entrada/salida del ordenador.
- — **Salida de 8 canales Sin entrada 16 bits**
- — **Salida de 6 canales entrada de 2 canales 16 bits**
- — **Salida de 6 canales Sin entrada 24 bits**

Ajuste del tamaño de la memoria intermedia (Windows)

Use este procedimiento para ajustar la capacidad de la memoria intermedia del ordenador cuando se usa el software controlador ASIO.

Haga clic en el menú [Iniciar] de Windows >[Todos los programas)]>[Pioneer]>[DJM-2000]>[Utilidad de configuración del DJM-2000].
Una memoria intermedia lo suficientemente grande reduce la posibilidad de que se pierda sonido (interrupción de sonido) pero aumenta el retardo de transmisión de la señal de audio (latencia).
- Si están ejecutándose aplicaciones usando esta unidad como aparato de audio predeterminado (aplicaciones de DJ, etc.), salga de ellas antes de ajustar la capacidad de la memoria intermedia.

Verificación de la versión del software controlador

❖ Procedimiento para verificar (Windows)

Haga clic en el menú [Iniciar] de Windows >[Todos los programas)]>[Pioneer]>[DJM-2000]>[Utilidad de visualización de la versión del DJM-2000].
La pantalla [**Versión**] aparece.

❖ Procedimiento para verificar (Macintosh)

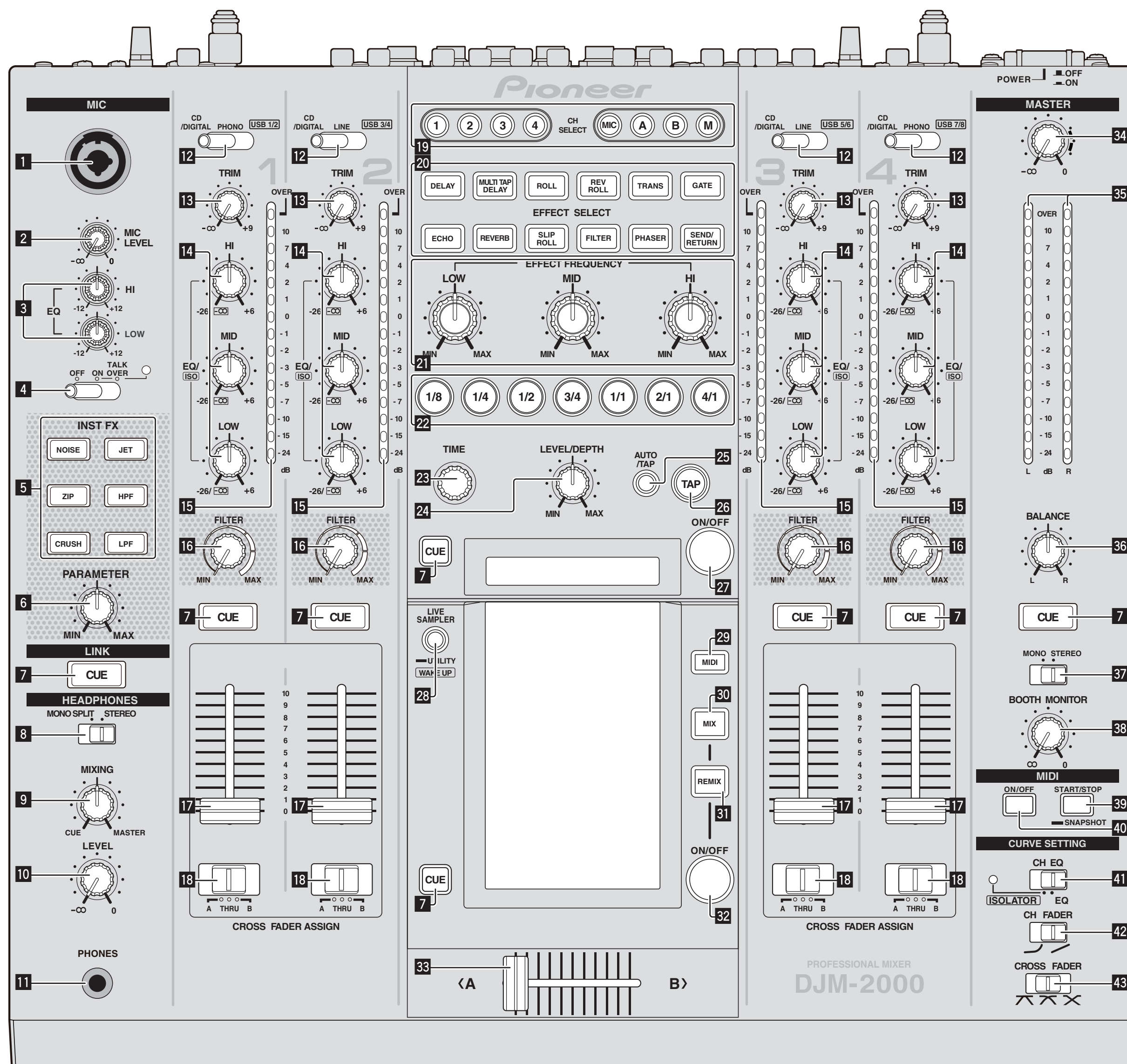
Haga clic en [Apple]>[Acerca de este Mac]>[Más información]>[Extensiones]>[DJM-2000 USBAudio].
La pantalla [**Versión**] aparece.

Verificación de la información más reciente en el software controlador

Visite nuestro sitio web indicado abajo para conocer la información más reciente del software controlador que se va a usar exclusivamente con esta unidad.
http://www.prodjnet.com/support/

Operaciones

Panel de control



1 Conector de entrada de micrófono (la página 14)

2 MIC LEVEL (la página 14)

3 EQ (HI, LOW) (la página 14)

4 OFF, ON, TALK OVER (la página 14)

5 INST FX (la página 17)

6 PARAMETER (la página 17)

7 CUE (la página 13)

8 MONO SPLIT, STEREO (la página 13)

9 MIXING (la página 13)

10 LEVEL (la página 13)

11 PHONES (la página 13)

12 CD/DIGITAL, PHONO, LINE, USB */* (la página 13)

13 TRIM (la página 13)

14 EQ/ISO (HI, MID, LOW) (la página 13)

15 Indicador de nivel de canal (la página 13)

16 FILTER (la página 17)

17 Fader de canal (la página 13)

18 CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B) (la página 13)

19 CH SELECT (la página 17)

20 EFFECT SELECT (la página 17)

21 EFFECT FREQUENCY (HI, MID, LOW) (la página 17)

22 Botones de tiempo de compás (la página 17)

23 TIME (la página 17)

24 LEVEL/DEPTH (la página 17)

25 AUTO/TAP (la página 17)

26 TAP (la página 17)

27 ON/OFF (BEAT EFFECT) (la página 17)

28 LIVE SAMPLER (UTILITY, WAKE UP) (la página 16, la página 27)

29 MIDI (la página 18)

30 MIX (la página 15)

31 REMIX (la página 15)

32 ON/OFF (TOUCH PANEL EFFECT) (la página 15)

33 **Crossfader (la página 13)**

34 **MASTER (la página 13)**

35 **Indicador de nivel maestro (la página 13)**

36 **BALANCE (la página 14)**

37 **MONO, STEREO (la página 14)**

38 **BOOTH MONITOR (la página 14)**

39 **START/STOP (SNAPSHOT) (la página 18)**

40 **ON/OFF (MIDI) (la página 17)**

41 **CH EQ (ISOLATOR, EQ) (la página 13)**

42 **CH FADER (⌣, ⟋) (la página 14)**

43 **CROSS FADER (⌅, ⌅, ✕) (la página 14)**

Funcionamiento básico

Salida de sonido

1 Pulse [POWER]
Conecte la alimentación de esta unidad.

2 Cambio del conmutador [CD/DIGITAL, PHONO, LINE, USB */*]
Seleccione las fuentes de entrada para los canales diferentes de entre los aparatos conectados a esta unidad.
- — [**CD/DIGITAL**]: Selecciona el reproductor DJ conectado a los terminales [**CD**]. Para seleccionar el reproductor DJ conectado al terminal [**DIGITAL IN**], ponga el conmutador [**CD**, **DIGITAL**] del panel trasero en [**DIGITAL**].
- — [**PHONO**]: Selecciona el reproductor analógico conectado a los terminales [**PHONO**].
- — [**LINE**]: Selecciona la platina de casete o el reproductor CD conectado a los terminales [**LINE**].
- — [**USB */***]: Selecciona el sonido del ordenador conectado al puerto [**USB**].

3 Gire [TRIM]
Ajusta el nivel de las señales de audio introducidas en cada canal.
El indicador de nivel de canal correspondiente se enciende cuando las señales de audio están entrando correctamente en ese canal.

4 Ponga el fader de canal en la posición interior
Ajusta el nivel de las señales de audio que salen en cada canal.

5 Cambie el conmutador [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)].
Cambia el destino de salida de cada canal.
- — [**A**]: Asigna a [**A**] (izquierda) del crossfader.
- — [**B**]: Asigna a [**B**] (derecha) del crossfader.
- — [**THRU**]: Elija esto cuando no quiera usar el crossfader. (Las señales no pasan a través del crossfader.)

6 Ajuste el crossfader
Esta operación no es necesaria cuando [**CROSS FADER ASSIGN** (**A**, **THRU**, **B**)] se pone en [**THRU**].

7 Gire el control [MASTER].
Las señales de audio salen por los terminales [**MASTER1**] y [**MASTER2**].
El indicador de nivel maestro se enciende.

Ajuste de la calidad del sonido

Gire los controles [EQ/ISO (HI, MID, LOW)] de los canales individuales.
Consulte *Especificaciones* en la página 31 para conocer el margen de sonido que se puede ajustar con cada control.

❖ Cambio de la función [EQ/ISO (HI, MID, LOW)].

Cambie el conmutador [CH EQ (ISOLATOR, EQ)].
- — [**ISOLATOR**]: La función de aislador se establece. El indicador se enciende.
- — [**EQ**]: La función de ecualizador se establece.

Monitoreo de sonido con auriculares

1 Conecte los auriculares al conector [PHONES]

2 Pulse [CUE] para el canal que va a ser monitoreado

3 Cambie el conmutador [MONO SPLIT, STEREO].
- — [**MONO SPLIT**]: El sonido del canal para el que se pulsa [**CUE**] sale por el canal izquierdo de la salida de los auriculares, mientras que el sonido de [**MASTER**] sale por el canal derecho.
- — [**STEREO**]: El sonido del canal para el que se pulsa [**CUE**] sale en estéreo por los auriculares.

4 Gire el control [MIXING].
Esto ajusta el balance del volumen de monitoreo entre el sonido del canal para el que se pulsa [**CUE**] y el sonido del canal [**MASTER**].

5 Gire el control [LEVEL] para [HEADPHONES].
El sonido sale de los auriculares por el canal seleccionado con [**CUE**].
- El monitoreo se cancela cuando se vuelve a pulsar [**CUE**].
- Cuando se enciende [**LIVE SAMPLER**], el botón [**CUE**] para TOUCH PANEL EFFECT y el botón [**CUE**] para [**LINK**] no se pueden pulsar simultáneamente.

Monitoreo del sonido del ordenador

- Verifique de antemano [**Use "LINK MONITOR" de los mezcladores DJ de Pioneer**.] en [**Archivo**] > [**Preferencias**] > [**Audio**] en el rekordbox. Consulte también el manual de instrucciones del rekordbox.

1 Conecte los auriculares al conector [PHONES]

2 Conecte un ordenador que tenga instalado rekordbox.
Para conocer instrucciones de conexión, vea *Conexión de terminales de entrada* en la página 8.

3 Selección de la pista que va a monitorearse con rekordbox

4 Pulse el botón [CUE] para [LINK].
La pista seleccionada con rekordbox sale por los auriculares.
- El monitoreo se cancela cuando se vuelve a pulsar [**CUE**].
- Se puede realizar la misma operación que en *Monitoreo de sonido con auriculares* (pasos 3 a 5).

Cambio de la curva de fader

❖ Seleccione las características de la curva de fader de canales.

Cambie el conmutador [CH FADER (⌣, ⟋)].
— [⌣]: La curva sube bruscamente en el lado posterior.
— [⟋]: La curva sube gradualmente (el sonido aumenta gradualmente al alejar el fader de canal del lado delantero).

❖ Seleccione las características de curva de crossfader.

Cambie el conmutador [CROSS FADER (⊼, ⌒, ⨯)].
— [⊼]: Hace una curva que aumenta bruscamente (si el crossfader se separa del lado [**A**] salen inmediatamente señales de audio desde el lado [**B**]).
— [⌒]: Hace una curva que está a medias de las dos curvas de arriba y abajo.
— [⨯]: Hace una curva que aumenta gradualmente (si el crossfader se separa del lado [**A**], el sonido del lado [**B**] aumenta gradualmente, mientras que el sonido del lado [**A**] se reduce gradualmente).

Inicio de reproducción en un reproductor DJ usando el fader (inicio de fader)

Cuando se conecta a un reproductor DJ de Pioneer con un cable LAN (incluido con esta unidad) o un cable de control (incluido con el reproductor DJ), las operaciones tales como el inicio de reproducción en el reproductor DJ se pueden controlar con el fader de esta unidad.
Conecte de antemano esta unidad y el reproductor DJ de Pioneer. Para conocer instrucciones de conexión, vea *Conexión de terminales de entrada* en la página 8.

❖ Inicie la reproducción usando un fader de canales

1 Ponga [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)] en [THRU].

2 Ponga [FADER START] en [ON].
Para conocer instrucciones de configuración, vea *Cambio de los ajustes* en la página 27.

3 Ponga el fader de canal en la posición más exterior

4 Ajuste el cue del reproductor DJ
El reproductor DJ hace una pausa en la reproducción en el punto cue.

5 Ponga el fader de canal en la posición interior
La reproducción empieza en el reproductor DJ.
- Si vuelve a ajustar el fader de canal en la posición original, el reproductor vuelve instantáneamente al punto cue ya establecido y hace una pausa en la reproducción (vuelta a punto cue).

❖ Inicie la reproducción usando el crossfader

1 Ponga [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)] en [A] o [B].

2 Ponga [FADER START] en [ON].
Para conocer instrucciones de configuración, vea *Cambio de los ajustes* en la página 27.

3 Ajuste el crossfader
Póngalo en el borde opuesto al lado en el que está establecido el canal que quiera usar con la función de inicio de fader.

4 Ajuste el cue del reproductor DJ
El reproductor DJ hace una pausa en la reproducción en el punto cue.

5 Ajuste el crossfader
La reproducción empieza en el reproductor DJ.
- Si vuelve a ajustar el crossfader en la posición original, el reproductor vuelve instantáneamente al punto cue ya establecido y hace una pausa en la reproducción (vuelta a punto cue).

Uso de un micrófono

1 Conecte el micrófono al conector de entrada de micrófono.

2 Ponga [OFF, ON, TALK OVER] en [ON] o [TALK OVER].
— [**ON**]: El indicador se enciende.
— [**TALK OVER**]: El indicador parpadea.
- Cuando se pone en [**TALK OVER**], el sonido que no es el del terminal [**MIC**] se atenúa 20 dB (valor predeterminado) cuando se introduce un sonido de –15 dB (valor predeterminado) o más por el micrófono.

3 Gire el control [MIC LEVEL].
Esto ajusta la salida de nivel de audio del terminal [**MIC**].
- Tenga en cuenta que girar hasta la posición del extremo derecho da salida a un sonido muy alto.

4 Introduzca señales de audio en el micrófono

❖ Ajuste de la calidad del sonido

Gire el control [EQ (HI, LOW)] del canal [MIC].
Consulte *Especificaciones* en la página 31 para conocer el margen de sonido que se puede ajustar con cada control.

Cambio entre audio mono y estéreo

Esto cambia el sonido que sale por los terminales [**MASTER1**], [**MASTER2**], [**BOOTH**], [**REC OUT**], [**PHONES**], [**DIGITAL OUT**] y [**USB**] entre mono y estéreo.

Cambie el conmutador [MONO, STEREO].
— [**MONO**]: Envía audio mono.
— [**STEREO**]: Envía audio estéreo.

❖ Ajuste de balance L/R de audio

El balance derecho/izquierdo de la salida de sonido por los terminales [**MASTER1**], [**MASTER2**], [**BOOTH**], [**REC OUT**], [**PHONES**], [**DIGITAL OUT**] y [**USB**] se puede ajustar.

1 Ponga el conmutador [MONO, STEREO] en [STEREO].

2 Gire [BALANCE]
El balance L/R de audio varía según el sentido de giro y la posición del control [**BALANCE**].
- El giro a la posición del extremo derecho sólo envía sonido del canal derecho de audio estéreo. El giro a la posición del extremo izquierdo sólo envía sonido del canal izquierdo de audio estéreo.

Sale audio del terminal [BOOTH]

Gire [BOOTH MONITOR]
Ajusta el nivel de las señales de audio que salen por el terminal [**BOOTH**].

Operaciones avanzadas

Acerca de PRO DJ LINK

Cuando se conectan mediante un cable LAN un reproductor DJ de Pioneer compatible con PRO DJ LINK (CDJ-2000, CDJ-900, etc.), un ordenador que tiene instalado rekordbox y esta unidad, se pueden usar las funciones PRO DJ LINK siguientes.
Para conocer más detalles de la función PRO DJ LINK, consulte también las instrucciones de manejo del reproductor DJ y el manual de instrucciones del rekordbox.
Para conocer instrucciones de conexión, vea *Conexión de terminales de entrada* en la página 8.

- Se pueden conectar hasta cuatro reproductores DJ. Se pueden conectar hasta dos ordenadores.
- Conecte los reproductores DJ al terminal [**LINK**] ([**CH1**] a [**CH4**]) que tenga el mismo número que el canal al que están conectados los cables de audio.
- Conecte los ordenadores al terminal [**COMPUTER 1**] o [**COMPUTER 2**].

❖ SD & USB Export

Los archivos de música rekordbox y los datos de administración de las tarjetas de memoria SD/aparatos USB conectados a un CDJ-2000, CDJ-900, etc., se pueden transferir entre reproductores DJ.

❖ rekordbox LINK Export

Esta función le permite transferir archivos de música rekordbox y datos de administración directamente, eliminando la molestia de tener que exportar los datos a una tarjeta de memoria SD/aparato USB.

❖ LIVE SAMPLER

El sonido de entrada al terminal [**MIC**] o de salida por los terminales [**MASTER**] se puede muestrear y reproducir en un reproductor DJ.

❖ LINK MONITOR

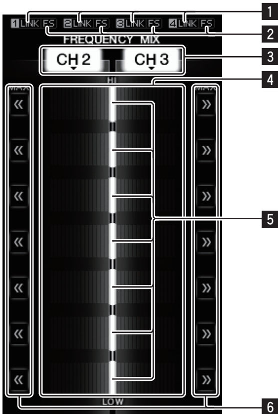
Con esta función, los archivos de música rekordbox guardados en el ordenador se pueden monitorear rápidamente con los auriculares.

❖ STATUS INFORMATION

Esta función informa a los reproductores DJ del estado de los canales conectados (estado del programa, número de canal, etc.).

FREQUENCY MIX

El sonido que está reproduciéndose se divide en siete bandas de frecuencia que se visualizan gráficamente. El control fader y el panel táctil facilitan el entendimiento de los detalles y mezclan dos canales o intercambian instrumentos (partes).



1	LINK	Se encienden cuando los reproductores DJ están bien conectados a los terminales [**LINK**].
2	FS	Se encienden cuando se activa la función de inicio de fader.
3	Botones de asignación de canales	Seleccionan los canales que se van a mezclar.
4	Visualización de nivel de volumen	El nivel de volumen de entrada a esta función se visualiza en un color claro, y el nivel de volumen de salida de esta función se visualiza en un color oscuro.
5	Fader táctil	Ajustan el balance del volumen de los canales que se van a mezclar para las bandas de frecuencia distintas.
6	<< >>	Mueven inmediatamente los crossfaders táctiles a los bordes derecho o izquierdo.

❖ Para mezclar [CH2] y [CH3]:

Prepare de antemano esta unidad para que el sonido de [**CH3**] salga por los terminales [**MASTER**].

1 Ponga los conmutadores [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)] para [CH2] y [CH 3] en [THRU].

- Ponga los conmutadores [**CROSS FADER ASSIGN** (**A**, **THRU**, **B**)] de los canales que va a mezclar en [**THRU**].
- Cuando use el crossfader le recomendamos ponerlo en la posición central.

2 Pulse [MIX].

La pantalla [**FREQUENCY MIX**] aparece en el panel táctil.

3 Pulse los botones de asignación de canales para seleccionar [CH2] para el lado izquierdo y [CH3] para el lado derecho.

Los niveles de volumen de las bandas de frecuencia individuales del sonido que está reproduciéndose en [**CH3**] se visualizan en la mitad derecha del panel táctil.

4 Pulse todos los botones [>>].

Todos los faders táctiles se mueven al borde derecho.

5 Pulse [ON/OFF].

Esto activa el efecto.
[**ON**/**OFF**] parpadea cuando se activa el efecto.

6 Mueva el fader de canal para [CH2] al lado posterior.

Los niveles de volumen de las bandas de frecuencia individuales del sonido que está reproduciéndose en [**CH2**] se visualizan en la mitad izquierda del panel táctil.

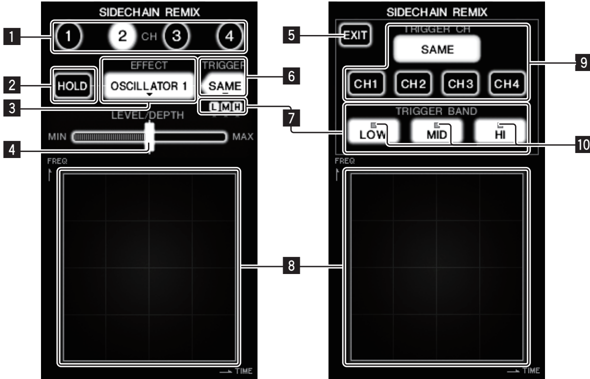
7 Mueva el fader táctil al lado izquierdo.

El sonido de las bandas de frecuencia cuyos crossfader han sido movidos se mezcla y sale.

- El efecto se desactiva cuando se pulsa de nuevo [**ON**/**OFF**].
- Para cambiar del modo [**FREQUENCY MIX**] al modo [**SIDECHAIN REMIX**], pulse primero el botón [**ON**/**OFF**] para desactivar el efecto y luego pulse [**REMIX**].

SIDECHAIN REMIX

Cuando se usa esta función, el sonido de la banda de frecuencia especificada para el canal especificado se puede usar como disparador para aplicar los efectos a los sonidos de otros canales.



1	**CH**	Esto selecciona el canal al que se aplica el efecto.
2	**HOLD**	Esto retiene la información de los parámetros de los efectos (la posición en la cual se tocó el área de control).
3	**EFFECT**	Esto selecciona el tipo de efecto.
4	**LEVEL/DEPTH**	Use esto para ajustar la cantidad de efecto aplicada.
5	**EXIT**	Use esto para cerrar el menú [**TRIGGER**].
6	**TRIGGER** (**SAMPLING**/**TRIGGER**)	Use esto para abrir el menú [**TRIGGER**].
7	**TRIGGER BAND**	Use éstos para seleccionar la banda de frecuencia que se va a usar como disparador.
8	Área de control	Use esto para cambiar los parámetros de los efectos.
9	**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)	Esto selecciona el canal que se va a usar como disparador de efecto.
10	Indicadores de disparador	Estos indicadores parpadean según el ritmo detectado automáticamente para las bandas de frecuencia diferentes.

❖ Para establecer el canal para el muestreo y disparo en [CH3] y mezclar el sonido muestreado con el sonido de [CH2] para la salida:

Prepare de antemano esta unidad para que el sonido de [**CH2**] salga por los terminales [**MASTER**].

1 Pulse [REMIX].
La pantalla [**SIDECHAIN REMIX**] aparece en el panel táctil.

2 Pulse el botón [2] en la sección [CH].
Esto selecciona el canal al que se aplica el efecto.

3 Pulse [EFFECT] y seleccione [SAMPLER].
Esto selecciona el tipo de efecto.

Nombre de efecto	Descripciones
OSCILLATOR1 – 4	El sonido se crea en esta unidad, se mezcla con el sonido del canal seleccionado en la sección [**CH**] y luego sale según el disparador [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)].
SAMPLER	El sonido del canal seleccionado en [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)] se muestrea, se mezcla con el sonido del canal seleccionado en la sección [**CH**] y luego sale según el disparador [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)].
PITCH	El tono del sonido del canal seleccionado en la sección [**CH**] se cambia, se mezcla con el canal seleccionado en la sección [**CH**] y luego sale según el disparador [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)].
GATE	El sonido introducido por [**CH**] sale según el disparador [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)].

- No es posible seleccionar simultáneamente efectos múltiples.

4 Pulse [TRIGGER (SAMPLING/TRIGGER)].
El menú [**TRIGGER**] aparece.

5 En [TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH)], seleccione [CH3].
Esto selecciona el canal que se va a usar como disparador de efecto.
- Cuando se pulsa [**SAME**] se selecciona como disparador el mismo canal que el seleccionado en la sección [**CH**].

6 En [TRIGGER BAND], pulse [MID] y [HI].
Esto selecciona la banda de frecuencia establecida como disparador de efecto. Sólo se selecciona [**LOW**] (el sonido grave).

7 Pulse [ON/OFF].
Esto activa el efecto.
[**ON**/**OFF**] parpadea cuando se activa el efecto.

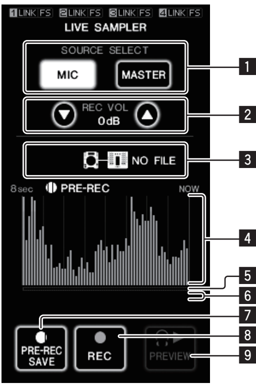
8 Toque el área de control.
[○] aparece en el punto en que se tocó el panel.
El sonido [**CH3**] en el punto del área de control que se tocó se muestrea.
Accionado por el sonido de baja frecuencia de [**CH3**], el sonido muestreado se mezcla con el sonido de [**CH2**] (que continúa reproduciéndose normalmente) y sale por los terminales [**MASTER**].
El efecto cambia cuando cambia la posición tocada en el área de control.
- El efecto se desactiva cuando se pulsa de nuevo [**ON**/**OFF**].
- El sonido muestreado sólo es válido mientras está tocándose el área de control.
- Para cambiar del modo [**SIDECHAIN REMIX**] al modo [**FREQUENCY MIX**], pulse primero el botón [**ON**/**OFF**] para desactivar el efecto y luego pulse [**MIX**].

❖ Uso de [HOLD]

Cuando se activa [**HOLD**], la información de los parámetros de los efectos se retiene aunque se desactive el efecto. La información de los parámetros se borra cuando se desactiva [**HOLD**].
- La información de los parámetros y el sonido muestreado se borran cuando se cambia el efecto.

LIVE SAMPLER

El sonido de entrada al terminal [**MIC**] o de salida por los terminales [**MASTER**] se puede muestrear y reproducir en un reproductor DJ de Pioneer compatible con PRO DJ LINK.
Conecte de antemano esta unidad y un reproductor DJ de Pioneer compatible con PRO DJ LINK. Para conocer instrucciones de conexión, vea *Conexión de terminales de entrada* en la página 8.



1	**SOURCE SELECT**	Seleccione la fuente que se va a muestrear aquí.
2	**REC VOLUME**	Use éstos para ajustar el volumen de grabación. El volumen se puede ajustar dentro de un margen de –9 dB a +9 dB.
3	Indicador de estado	Indica el estado de esta unidad y si hay datos de muestreo disponibles o no.
4	Visualización de forma de onda	Esto visualiza el sonido como una forma de onda.
5	Visualización de la dirección de reproducción	Esto visualiza el sonido como un gráfico de barras. Esto sólo se visualiza cuando se escucha previamente el sonido.
6	Dispositivo deslizante	El sonido se reproduce desde la posición en la que se tocó el panel táctil. Esto sólo se visualiza cuando se escucha previamente el sonido.
7	**PRE-REC SAVE**	El sonido se muestrea desde un punto ubicado 8 segundos antes de pulsar el botón.
8	**REC** (**REC STOP**)	El sonido se muestra durante un máximo de 8 segundos a partir del punto en que se pulsa el botón.
9	**PREVIEW** (**STOP**)	Use esto para tener una pista previa del sonido muestreado por los altavoces.

❖ Muestreo del sonido que está reproduciéndose

1 Pulse [LIVE SAMPLER].
La pantalla [**LIVE SAMPLER**] aparece en el panel táctil.

2 Pulse [MIC] o [MASTER] en [SOURCE SELECT].
Esto selecciona el canal que se va a muestrear.

3 Pulse [REC (REC STOP)].
El sonido del canal seleccionado en el paso 2 se muestrea desde el punto en que se pulsó [**REC** (**REC STOP**)].
- El muestreo es posible durante un máximo de 8 segundos.
- Una vez transcurridos 8 segundos desde que se pulsa [**REC** (**REC STOP**)], el muestreo se detiene automáticamente.

4 Pulse [REC (REC STOP)].
El muestreo se para. Se visualiza la pantalla para guardar el muestreo.

❖ Muestreo del sonido desde el punto ubicado 8 segundos antes

1 Pulse [LIVE SAMPLER].
La pantalla [**LIVE SAMPLER**] aparece en el panel táctil.

2 Pulse [MIC] o [MASTER] en [SOURCE SELECT].
Esto selecciona el canal que se va a muestrear.

3 Pulse [PRE-REC SAVE].
El sonido para el canal seleccionado en el paso 2 se muestrea desde el punto ubicado 8 segundos antes de pulsar [**PRE-REC SAVE**].
- El muestreo es posible durante un máximo de 8 segundos.

❖ Vista previa del sonido muestreado

1 Pulse el botón [CUE] a la izquierda del panel táctil.

2 Pulse [PREVIEW (STOP)].
La posición que está siendo reproducida se visualiza en la dirección de reproducción y se visualiza el dispositivo deslizante.
- Cuando se toca el dispositivo deslizante del panel táctil, el sonido muestreado se reproduce desde esa posición.

❖ Reproducción del sonido muestreado en el reproductor DJ

Use PRO DJ LINK para acceder a esta unidad desde el reproductor DJ.
El sonido muestreado (archivo de audio) se puede cargar y reproducir en el reproductor DJ.

INST FX

Este efecto cambia en asociación con los controles [**FILTER**] de los canales individuales.

1 Pulse uno de los botones [INST FX].

Esto selecciona el tipo de efecto.
El botón que fue pulsado parpadea.

- El mismo efecto se establece para [**CH1**] a [**CH4**].

2 Gire el control [FILTER].

El efecto se aplica al canal para el que se pulsó el control, o a los canales para los que se pulsaron los controles.

Nombre de efecto	Descripciones	FILTER (parámetro 1)	PARAMETER (parámetro 2)
NOISE	El ruido blanco generado dentro de esta unidad se mezcla con el sonido del canal a través del filtro y sale.	Establece la frecuencia de corte para el filtro por el que pasa el ruido blanco.	Ajusta el volumen del ruido blanco.
ZIP	Baja el tono del sonido del canal para la salida.	Ajusta el desplazamiento de tono para bajar el tono.	Ajusta el balance entre el sonido original y el sonido de efecto.
CRUSH	Cambia el sonido del canal a un sonido apagado para la salida.	Ajusta el grado de aplastamiento del sonido de entrada.	Cuanto más se gira el control a la derecha más se aplica el efecto.
JET	Añade un efecto de flanger a la salida.	Ajusta el efecto de flanger.	Cuanto más se gira el control a la derecha más se aplica el efecto.
HPF	Da salida al sonido a través del filtro pasaaltos.	Establece la frecuencia de corte del filtro.	Cuanto más se gira el control a la derecha más se aplica el efecto.
LPF	Da salida al sonido a través del filtro pasabajos.	Establece la frecuencia de corte del filtro.	Cuanto más se gira el control a la derecha más se aplica el efecto.

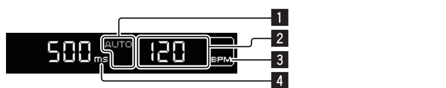
❖ Ajuste del efecto del sonido de efecto

Gire el control [PARAMETER].

Cuanto más se gira el control a la derecha más se aplica el efecto. Cuando se gira completamente a la izquierda, el efecto es mínimo.

BEAT EFFECT

Esta función le permite establecer instantáneamente varios efectos según el tempo (BPM = pulsaciones por minuto) de la pista que está reproduciéndose.



1	**AUTO** (**TAP**)	[**AUTO**] se enciende cuando el modo de medición de BPM se pone en el modo automático. [**TAP**] se enciende en el modo de entrada manual.
2	Visualización del valor de BPM (3 dígitos)	En el modo automático, esto visualiza el valor de BPM detectado automáticamente. Cuando no se pueden detectar las BPM, el valor de BPM detectado previamente se visualiza y parpadea. En el modo de entrada manual, esto visualiza el valor de BPM que fue introducido manualmente.
3	**BPM**	Esto está siempre encendido.
4	**% (ms)**	Estos se encienden según las unidades para los efectos diferentes.

1 Pulse [AUTO/TAP].

Seleccione el modo de medición de BPM.

— AUTO: Las BPM se miden automáticamente de la señal de audio de entrada. AUTO se establece cuando se enciende esta unidad.
— TAP: Las BPM se introducen manualmente pulsando rápida y brevemente [**TAP**].

- El margen de medición de BPM cuando se selecciona [AUTO] es de 70 a 180. Según la pista puede que no sea posible medir bien las BPM. Si no, el valor de BPM parpadea en la pantalla. En este caso, use el botón [**TAP**] para introducir manualmente las BPM.

2 Pulse uno de los botones [CH SELECT].

Esto selecciona el canal al que se aplica el efecto.

— [**1**] – [**4**]: El efecto se aplica a los sonidos de los canales [**CH1**] – [**CH4**].
— [**MIC**]: El efecto se aplica al sonido del canal [**MIC**].
— [**A**], [**B**]: El efecto se aplica al sonido del lado [**A**] (izquierdo) o [**B**] (derecho) del crossfader.
— [**M**]: El efecto se aplica al sonido del canal [**MASTER**].

3 Pulse uno de los botones [EFFECT SELECT].

Esto selecciona el tipo de efecto.

- Para conocer los tipos de efectos, vea *Tipos de BEAT EFFECT* en la página 25.
- Cuando se selecciona [**SEND/RETURN**], vea *Uso del efector externo* más abajo.

4 Pulse uno de los botones de tiempo de compás.

Esto selecciona la fracción de tiempo de compás para sincronizar el sonido de efecto.
El tiempo de efecto correspondiente a la fracción de tiempo de compás se ajusta automáticamente.

- La fracción de tiempo de compás se puede cambiar girando [**TIME**] mientras pulsa el botón de tiempo de compás.

5 Pulse [ON/OFF].

El efecto se aplica al sonido.
El parámetro de tiempo del efecto se puede ajustar girando el control [**TIME**].
El parámetro de cantidad de efecto se puede ajustar girando el control [**LEVEL/DEPTH**].
[**ON**/**OFF**] parpadea cuando se activa el efecto.

- El efecto se desactiva cuando se pulsa de nuevo [**ON**/**OFF**].

❖ Introducción manual de las BPM

Pulse rápida y brevemente con un dedo el botón [TAP] un mínimo de dos veces, en compás (cuarto de nota) con el sonido que se reproduce actualmente.

El valor medio de los intervalos en los que se pulsa el botón [**TAP**] se establece como BPM.

- Cuando las BPM se establecen usando el botón [**TAP**], la fracción de tiempo de compás se establece en **1/1**, y el tiempo de un compás (una cuarto de nota) se establece como tiempo de efecto.
- Las BPM se pueden establecer manualmente girando el control [**TIME**] mientras se pulsa el botón [**TAP**].
- Las BPM se pueden establecer manualmente pulsando el botón de tiempo de compás mientras se pulsa [**TAP**].
- Las BPM se pueden establecer en unidades de 0,1 girando [**TIME**] mientras se pulsa [**TAP**] y [**AUTO/TAP**].

❖ Ajuste de la cantidad de efecto aplicada para bandas de frecuencia diferentes

Gire el control [EFFECT FREQUENCY (HI, MID, LOW)].

Vea *Tipos de BEAT EFFECT* en la página 25 para conocer los parámetros de los efectos que se pueden ajustar con los diferentes controles.

❖ Uso del efector externo

1 Conecte esta unidad y un efector externo.

[**SEND/RETURN**] se enciende.
Para conocer instrucciones de conexión, vea *Conexión de terminales de salida* en la página 8.

2 Pulse uno de los botones [CH SELECT].

Esto selecciona el canal al que se aplica el efecto.

3 Pulse [SEND/RETURN].

[**SEND/RETURN**] parpadea.

4 Pulse [ON/OFF].

El sonido que ha pasado a través del efector externo sale.

- El efecto se desactiva cuando se pulsa de nuevo [**ON**/**OFF**].

Uso de la función MIDI

❖ Operación del software DJ

El DJM-2000 envía también los datos de operación para los botones y diales en el formato MIDI. Si conecta un ordenador con un software DJ compatible con MIDI incorporado a través de un cable USB, usted podrá utilizar el software DJ en esta unidad.
Instale de antemano el software DJ en su ordenador. Además, haga los ajustes de audio y MIDI para el software DJ.

- Para conocer instrucciones del canal MIDI, vea *Cambio de los ajustes* en la página 27.

1 Conecte el terminal [USB] de esta unidad al ordenador.

Para conocer detalles de las conexiones, vea *Conexión a un ordenador* en la página 9.

2 Inicie el software DJ.

3 Pulse [ON/OFF] en la sección [MIDI].

Active la función MIDI.
La transmisión del mensaje MIDI empieza.

- Cuando se mueven los faders y los controles, los mensajes se envían según las posiciones de los faders y los controles. Para enviar mensajes por esta unidad, vea *Lista de mensajes MIDI* en la página 19.
- Los mensajes MIDI para las posiciones de todos los botones, faders y controles se pueden enviar en un solo grupo pulsando el botón [**START**/**STOP**] durante un mínimo de 2 segundos (función de instantánea).
- La señal de reloj de sincronización MIDI (información BPM) se envía independientemente de [**ON**/**OFF**].
- Cuando se pulsa de nuevo [**ON**/**OFF**] en la sección [**MIDI**], el envío de mensajes MIDI se detiene.

❖ Envió de mensajes de inicio y parada de MIDI

Pulse [START/STOP] en la sección [MIDI].

- Los mensajes de inicio y parada de MIDI se envían alternativamente cada vez que se pulsa el botón [**START**/**STOP**], independientemente de si la función MIDI está activa o desactivada.

Uso de la pantalla de control MIDI

Esta unidad está equipada con cuatro tipos de pantallas de control MIDI. Úselas según su software DJ.

1 Pulse el botón [MIDI] a la derecha del panel táctil.

La pantalla [**MIDI CONTROL**] aparece en el panel táctil.

2 Seleccione un tipo de [TYPE A] a [TYPE D].

Esto selecciona el tipo de pantalla de control MIDI.

- Cuando se pulsa [**PAGE1**] o [**PAGE2**], la página que está visualizándose cambia.

3 Utilice los faders o los botones del panel táctil.

La transmisión del mensaje MIDI empieza.
Para enviar mensajes por esta unidad, vea *Lista de mensajes MIDI* en la página 19.

Utilización de un secuenciador MIDI externo

Esta unidad envía el tempo de la fuente que se reproduce (información BPM) como señal de reloj de sincronización MIDI. Esto se puede usar para sincronizar un secuenciador MIDI externo con el tempo de la fuente.

- Los secuenciadores MIDI incompatibles con las señales de sincronización MIDI no se pueden sincronizar.
- Los secuenciadores MIDI externos no se pueden sincronizar para las fuentes en las que las BPM no se pueden medir de forma estable.
- Las señales de reloj de sincronización MIDI salen incluso para los valores BPM introducidos manualmente pulsando rápida y brevemente con un dedo el botón [**TAP**]. El margen de salida de las señales de reloj de sincronización MIDI es de 40 BPM a 250 BPM.

1 Conecte el terminal [MIDI OUT] al terminal MIDI IN del secuenciador MIDI usando un cable MIDI de venta en tiendas especializadas.

2 Ponga el modo de sincronización del secuenciador MIDI en el modo Slave.

3 Pulse [START/STOP].

El mensaje de inicio de MIDI se envía.

4 Pulse [ON/OFF] en la sección [MIDI].

La transmisión del mensaje MIDI empieza.

Lista de mensajes MIDI

Panel de control

Categoría	Nombre de interruptor	Tipo de interruptor	Mensajes MIDI MSB			Mensajes MIDI LSB			Disparador/ Conmutador	Notas
CH1	**TRIM**	VR	Bn	01	dd	—	—	—	—	0-127
	HI	VR	Bn	02	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	03	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	04	dd	—	—	—	—	0-127
	FILTER	VR	Bn	05	dd	—	—	—	—	0-127
	Fader de canal	VR	Bn	11	dd	—	—	—	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	Interruptor	Bn	41	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
	CUE	BTN	Bn	46	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
CH2	**TRIM**	VR	Bn	06	dd	—	—	—	—	0-127
	HI	VR	Bn	07	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	08	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	09	dd	—	—	—	—	0-127
	FILTER	VR	Bn	0A	dd	—	—	—	—	0-127
	Fader de canal	VR	Bn	12	dd	—	—	—	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	Interruptor	Bn	42	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
	CUE	BTN	Bn	47	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
CH 3	**TRIM**	VR	Bn	0C	dd	—	—	—	—	0-127
	HI	VR	Bn	0E	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	0F	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	15	dd	—	—	—	—	0-127
	FILTER	VR	Bn	16	dd	—	—	—	—	0-127
	Fader de canal	VR	Bn	13	dd	—	—	—	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	Interruptor	Bn	43	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
	CUE	BTN	Bn	48	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
CH4	**TRIM**	VR	Bn	50	dd	—	—	—	—	0-127
	HI	VR	Bn	51	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	5C	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	52	dd	—	—	—	—	0-127
	FILTER	VR	Bn	53	dd	—	—	—	—	0-127
	Fader de canal	VR	Bn	14	dd	—	—	—	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	Interruptor	Bn	44	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
	CUE	BTN	Bn	49	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
Crossfader	Crossfader	VR	Bn	0B	dd	—	—	—	—	0-127
CURVE SETTING	**CH EQ (ISOLATOR, EQ)**	Interruptor	Bn	21	dd	—	—	—	—	0, 127
	CH FADER (,)	Interruptor	Bn	5E	dd	—	—	—	—	0, 127
	CROSS FADER (, ,)	Interruptor	Bn	5F	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
MASTER	**BALANCE**	VR	Bn	17	dd	—	—	—	—	0-127
	Nivel **MASTER**	VR	Bn	18	dd	—	—	—	—	0-127
	CUE	BTN	Bn	4A	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	BOOTH MONITOR	VR	Bn	19	dd	—	—	—	—	0-127
CH SELECT	**1**	BTN	Bn	22	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador[1]	OFF=0, ON=127
	2	BTN	Bn	23	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador[1]	OFF=0, ON=127
	3	BTN	Bn	24	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador[1]	OFF=0, ON=127
	4	BTN	Bn	25	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador[1]	OFF=0, ON=127
	MIC	BTN	Bn	26	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador[1]	OFF=0, ON=127
	A	BTN	Bn	27	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador[1]	OFF=0, ON=127
	B	BTN	Bn	28	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador[1]	OFF=0, ON=127
	M	BTN	Bn	29	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador[1]	OFF=0, ON=127

Categoría	Nombre de interruptor	Tipo de interruptor	Mensajes MIDI						Disparador/ Conmutador	Notas
			MSB			LSB				
BEAT EFFECT	**TIME**	VR	Bn	0D	MSB	Bn	2D	LSB	—	Valor **TIME** (la mitad del valor cuando se selecciona **FILTER** o **PHASER** para **EFFECT SELECT**)
	ON/OFF	BTN	Bn	40	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	AUTO/TAP	BTN	Bn	45	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	CUE	BTN	Bn	4B	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	TAP	BTN	Bn	4E	dd	—	—	—	Disparador/Disparador	OFF=0, ON=127
	LEVEL/DEPTH	VR	Bn	5B	dd	—	—	—	—	0-127
EFFECT SELECT	**DELAY**	BTN	Bn	2A	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador [1]	OFF=0, ON=127
	MULTI TAP DELAY	BTN	Bn	2B	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador [1]	OFF=0, ON=127
	ROLL	BTN	Bn	2E	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador [1]	OFF=0, ON=127
	REV ROLL	BTN	Bn	2F	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador [1]	OFF=0, ON=127
	TRANS	BTN	Bn	35	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador [1]	OFF=0, ON=127
	GATE	BTN	Bn	3D	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador [1]	OFF=0, ON=127
	ECHO	BTN	Bn	37	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador [1]	OFF=0, ON=127
	REVERB	BTN	Bn	36	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador [1]	OFF=0, ON=127
	SLIP ROLL	BTN	Bn	3A	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador [1]	OFF=0, ON=127
	FILTER	BTN	Bn	3B	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador [1]	OFF=0, ON=127
	PHASER	BTN	Bn	39	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador [1]	OFF=0, ON=127
	SEND/RETURN	BTN	Bn	3E	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador [1]	OFF=0, ON=127
EFFECT FREQUENCY	**HI**	VR	Bn	66	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	67	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	68	dd	—	—	—	—	0-127
INST FX	**NOISE**	BTN	Bn	55	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador [1]	OFF=0, ON=127
	ZIP	BTN	Bn	56	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador [1]	OFF=0, ON=127
	CRUSH	BTN	Bn	57	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador [1]	OFF=0, ON=127
	JET	BTN	Bn	69	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador [1]	OFF=0, ON=127
	HPF	BTN	Bn	6A	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador [1]	OFF=0, ON=127
	LPF	BTN	Bn	6B	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador [1]	OFF=0, ON=127
	PARAMETER	VR	Bn	6C	dd	—	—	—	—	0-127
MIC	**HI**	VR	Bn	1E	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	1F	dd	—	—	—	—	0-127
HEADPHONES	**LEVEL**	VR	Bn	1A	dd	—	—	—	—	0-127
	MIXING	VR	Bn	1B	dd	—	—	—	—	0-127
LINK	**CUE**	BTN	Bn	73	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
Control de panel táctil	**CUE**	BTN	Bn	6E	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	MIDI	BTN	Bn	6F	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	MIX	BTN	Bn	70	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador [1]	OFF=0, ON=127
	REMIX	BTN	Bn	71	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador [1]	OFF=0, ON=127
	ON/OFF	BTN	Bn	72	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
MIDI	**START**	BTN	FA	—	—	—	—	—	—	—
	STOP	BTN	FC	—	—	—	—	—	—	—

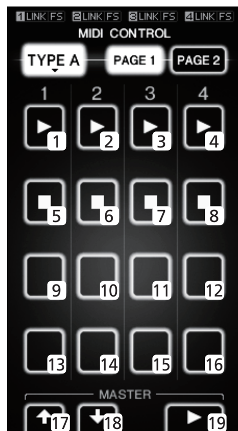
[1] Cuando al encender un botón se apaga otro, los mensajes de encendido y apagado de MIDI se envían desde los dos botones.
Cuando no hay un botón que se apague, el mensaje de encendido de MIDI se envía desde el botón que fue pulsado.

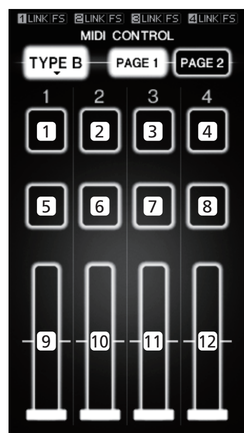
Panel táctil

❖ FREQUENCY MIX, SIDECHAIN REMIX

Categoría	Nombre de interruptor	Tipo de interruptor	Mensajes MIDI						Disparador/ Conmutador	Notas
			MSB			LSB				
FREQUENCY MIX	Fader táctil 1	VR	Bn	38	dd	—	—	—	—	0 - 127 (parte superior de la pantalla)
	Fader táctil 2	VR	Bn	4C	dd	—	—	—	—	0-127
	Fader táctil 3	VR	Bn	4D	dd	—	—	—	—	0-127
	Fader táctil 4	VR	Bn	74	dd	—	—	—	—	0-127
	Fader táctil 5	VR	Bn	75	dd	—	—	—	—	0-127
	Fader táctil 6	VR	Bn	76	dd	—	—	—	—	0-127
	Fader táctil 7	VR	Bn	77	dd	—	—	—	—	0 - 127 (parte inferior de la pantalla)
SIDECHAIN REMIX	Eje X del área de control	VR	Bn	1C	dd	—	—	—	—	0-127
	Eje Y del área de control	VR	Bn	3C	dd	—	—	—	—	0-127
	LEVEL/DEPTH	VR	Bn	31	dd	—	—	—	—	0-127
	CH1	BTN	9n	49	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	CH2	BTN	9n	4A	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	CH3	BTN	9n	4B	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	CH4	BTN	9n	4C	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) SAME	BTN	9n	51	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) CH1	BTN	9n	52	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) CH2	BTN	9n	53	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) CH3	BTN	9n	54	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) CH4	BTN	9n	55	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	TRIGGER BAND LOW	BTN	9n	59	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	TRIGGER BAND MID	BTN	9n	5A	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	TRIGGER BAND HI	BTN	9n	5B	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127

❖ MIDI CONTROL

Categoría	Posición del conmutador	Tipo de interruptor	Mensajes MIDI						Disparador/ Conmutador	Notas
			MSB			LSB				
TYPE A 	[**PAGE1**]–9	BTN	9n	5D	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–10	BTN	9n	5E	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–11	BTN	9n	5F	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–12	BTN	9n	60	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–13	BTN	9n	61	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–14	BTN	9n	62	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–15	BTN	9n	63	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–16	BTN	9n	64	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–5	BTN	9n	65	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–6	BTN	9n	66	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–7	BTN	9n	67	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–8	BTN	9n	68	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–1	BTN	9n	69	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–2	BTN	9n	6A	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–3	BTN	9n	6B	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–4	BTN	9n	6C	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**], [**PAGE2**]–17	BTN	9n	7D	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**], [**PAGE2**]–18	BTN	9n	7E	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**], [**PAGE2**]–19	BTN	9n	7F	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–9	BTN	9n	6D	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–10	BTN	9n	6E	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–11	BTN	9n	6F	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–12	BTN	9n	70	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–13	BTN	9n	71	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–14	BTN	9n	72	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–15	BTN	9n	73	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–16	BTN	9n	74	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–5	BTN	9n	75	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–6	BTN	9n	76	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–7	BTN	9n	77	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–8	BTN	9n	78	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–1	BTN	9n	79	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–2	BTN	9n	7A	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–3	BTN	9n	7B	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–4	BTN	9n	7C	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127

Categoría	Posición del conmutador	Tipo de interruptor	Mensajes MIDI						Disparador/ Conmutador	Notas
			MSB			LSB				
TYPE B 	[PAGE1]–9	VR	Bn	01	dd	—	—	—	—	0-127
	[PAGE1]–10	VR	Bn	02	dd	—	—	—	—	0-127
	[PAGE1]–11	VR	Bn	03	dd	—	—	—	—	0-127
	[PAGE1]–12	VR	Bn	04	dd	—	—	—	—	0-127
	[PAGE2]–9	VR	Bn	05	dd	—	—	—	—	0-127
	[PAGE2]–10	VR	Bn	06	dd	—	—	—	—	0-127
	[PAGE2]–11	VR	Bn	07	dd	—	—	—	—	0-127
	[PAGE2]–12	VR	Bn	08	dd	—	—	—	—	0-127
	[PAGE1]–1	BTN	9n	30	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–2	BTN	9n	31	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–3	BTN	9n	32	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–4	BTN	9n	33	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–5	BTN	9n	34	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–6	BTN	9n	35	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–7	BTN	9n	36	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–8	BTN	9n	37	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–1	BTN	9n	38	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–2	BTN	9n	39	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–3	BTN	9n	3A	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–4	BTN	9n	3B	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–5	BTN	9n	48	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–6	BTN	9n	49	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–7	BTN	9n	4A	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–8	BTN	9n	4B	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127

Categoría	Posición del conmutador	Tipo de interruptor	Mensajes MIDI						Disparador/ Conmutador	Notas
			MSB			LSB				
TYPE C	[**PAGE1**]–1	BTN	9n	3C	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–2	BTN	9n	3D	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–3	BTN	9n	3E	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–4	BTN	9n	3F	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–5	BTN	9n	40	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–6	BTN	9n	41	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–7	BTN	9n	42	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–8	BTN	9n	43	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–9	BTN	9n	44	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–10	BTN	9n	45	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–11	BTN	9n	46	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–12	BTN	9n	47	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–1	BTN	9n	24	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–2	BTN	9n	25	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–3	BTN	9n	26	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–4	BTN	9n	27	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–5	BTN	9n	28	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–6	BTN	9n	29	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–7	BTN	9n	2A	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–8	BTN	9n	2B	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–9	BTN	9n	2C	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–10	BTN	9n	2D	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–11	BTN	9n	2E	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–12	BTN	9n	2F	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
TYPE D	[**PAGE1**]–1	BTN	9n	57	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–2	BTN	9n	58	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–3	BTN	9n	59	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–4	VR	Bn	1C	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE1**]–5	VR	Bn	3C	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–1	BTN	9n	5A	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–2	BTN	9n	5B	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–3	BTN	9n	5C	dd	—	—	—	Disparador/Conmu-tador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–4	VR	Bn	31	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–5	VR	Bn	32	dd	—	—	—	—	0-127

Tipos de BEAT EFFECT

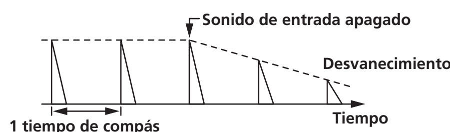
DELAY[1]



Esta función da salida a un sonido de retardo una vez según la fracción del botón de tiempo de compás.
Cuando se añade un sonido de retardo de 1/2 tiempo de compás, 4 tiempos de compás se convierten en 8 tiempos de compás.

Botones de tiempos de compás (parámetro 1)	Use éstos para establecer el tiempo de retardo de **1/8** a **4/1** con respecto a 1 compás de tiempo de las BPM.
TIME (parámetro 2)	Use esto para establecer el tiempo de retardo. **1** a **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parámetro 3)	Use esto para establecer el balance entre el sonido original y el sonido de retardo.
EFFECT FREQUENCY (parámetro 4)	Use éstos para establecer el balance entre el sonido original y el sonido de retardo para las diferentes bandas.

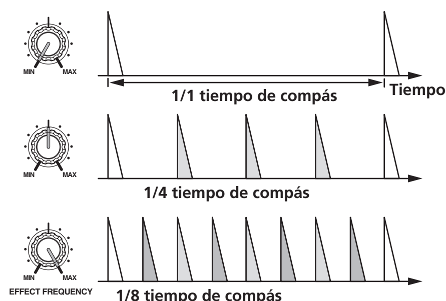
ECHO[1] [2]



Esta función da salida varias veces a sonidos de retardo cada vez más atenuados según la fracción del botón de tiempo de compás.
Con ecos de tiempo de compás de 1/1, los sonidos de retardo se atenúan según el tempo de la pista incluso después de haber sido cortado el sonido de entrada.

Botones de tiempos de compás (parámetro 1)	Use éstos para establecer el tiempo de retardo de **1/8** a **4/1** con respecto a 1 compás de tiempo de las BPM.
TIME (parámetro 2)	Use esto para establecer el tiempo de retardo. **1** a **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parámetro 3)	Use esto para establecer el balance entre el sonido original y el sonido de eco.
EFFECT FREQUENCY (parámetro 4)	Use éstos para establecer el balance entre el sonido original y el eco para las diferentes bandas.

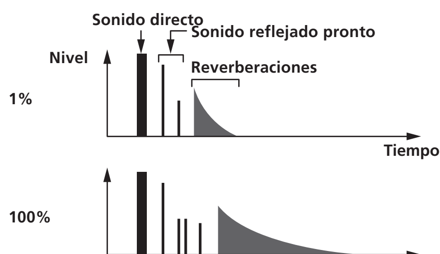
MULTI TAP DELAY[1]



Esta función da salida a un máximo de 7 sonidos de retardo en unidades de 1/8 según la fracción del botón de tiempo de compás.
El volumen del sonido de retardo se puede ajustar con los controles [**EFFECT FREQUENCY**].
El volumen de los sonidos de retardo impar se ajusta de [**MIN**] a la posición central, el volumen de los sonidos de retardo par se ajusta de la posición central a [**MAX**].

Botones de tiempos de compás (parámetro 1)	El tiempo de efecto se ajusta de **1/8** a **4/1** con respecto a 1 tiempo de compás del tiempo BPM.
TIME (parámetro 2)	Use esto para establecer el tiempo de retardo. **10** a **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parámetro 3)	Use esto para establecer el balance entre el sonido original y el sonido de retardo.
EFFECT FREQUENCY (parámetro 4)	Esto establece el volumen del sonido de retardo para las diferentes bandas.

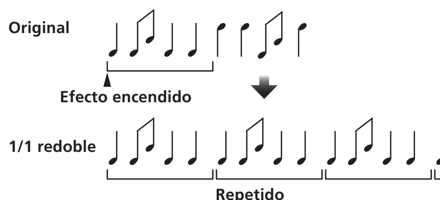
REVERB[1] [2]



Esta función añade un efecto de reverberación al sonido de entrada.

Botones de tiempos de compás (parámetro 1)	Ajustan el grado del efecto de reverberación de **1** a **100** %.
TIME (parámetro 2)	Use esto para establecer el grado de efecto de reverberación. **1** a **100** (%)
LEVEL/DEPTH (parámetro 3)	Ajusta el balance entre el sonido original y el sonido de efecto.
EFFECT FREQUENCY (parámetro 4)	Use éstos para establecer el balance entre el sonido original y el sonido de efecto para las diferentes bandas.

ROLL[1] [2]



Esta función graba el sonido de entrada en el punto en que se pulsa el botón [**ON**/**OFF**] y repite el sonido grabado según la fracción del botón de tiempo de compás.

Botones de tiempos de compás (parámetro 1)	El tiempo de efecto se ajusta de **1/8** a **4/1** con respecto a 1 tiempo de compás del tiempo BPM.
TIME (parámetro 2)	Use esto para establecer el tiempo de efecto. **10** a **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parámetro 3)	Use esto para establecer el balance entre el sonido original y **ROLL**.
EFFECT FREQUENCY (parámetro 4)	Use éstos para establecer el balance entre el sonido original y el **ROLL** para las diferentes bandas.

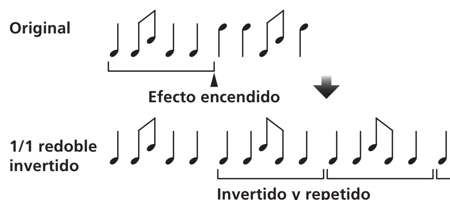
SLIP ROLL[1] [2]



Esta función graba el sonido de entrada en el punto en que se pulsa el botón [**ON**/**OFF**] y repite el sonido grabado según la fracción del botón de tiempo de compás.
Cuando el tiempo del efecto cambia, el sonido de entrada se vuelve a grabar.

Botones de tiempos de compás (parámetro 1)	El tiempo de efecto se ajusta de **1/8** a **4/1** con respecto a 1 tiempo de compás del tiempo BPM.
TIME (parámetro 2)	Use esto para establecer el tiempo de efecto. **10** a **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parámetro 3)	Use esto para establecer el balance entre el sonido original y **ROLL**.
EFFECT FREQUENCY (parámetro 4)	Use éstos para establecer el balance entre el sonido original y el **ROLL** para las diferentes bandas.

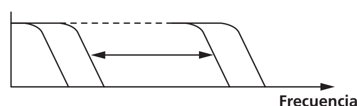
REV ROLL [1] [2]



Esta función graba el sonido de entrada en el punto en que se pulsa el botón [**ON**/**OFF**], invierte el sonido grabado y lo repite según la fracción del botón de tiempo de compás.

Botones de tiempos de compás (parámetro 1)	El tiempo de efecto se ajusta de **1/8** a **4/1** con respecto a 1 tiempo de compás del tiempo BPM.
TIME (parámetro 2)	Use esto para establecer el tiempo de efecto. **10** a **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parámetro 3)	Use esto para establecer el balance entre el sonido original y **ROLL**.
EFFECT FREQUENCY (parámetro 4)	Use éstos para establecer el balance entre el sonido original y el **ROLL** para las diferentes bandas.

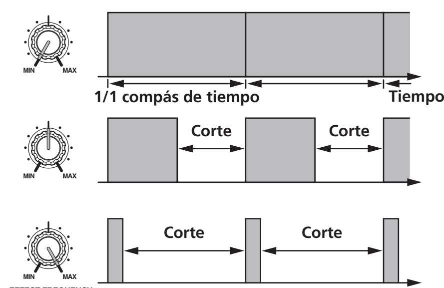
FILTER [1]



Esta función cambia la frecuencia de corte del filtro según la fracción del botón de tiempo de compás.

Botones de tiempos de compás (parámetro 1)	Ajustan el ciclo para mover la frecuencia de corte de **1/8** a **4/1** con respecto a 1 tiempo de compás del tiempo BPM.
TIME (parámetro 2)	Use esto para establecer el ciclo con el que se mueve la frecuencia de corte. **10** a **32000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parámetro 3)	Cuanto más se gira el control a la derecha más se aplica el efecto.
EFFECT FREQUENCY (parámetro 4)	Ajustan el balance entre el sonido original y el sonido de efecto para las bandas diferentes.

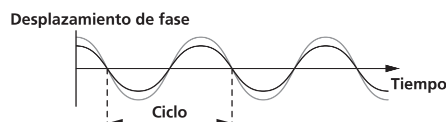
TRANS [1]



Esta función corta el sonido según la fracción del botón de tiempo de compás. La cantidad de sonido que se va a cortar se puede cambiar en [**EFFECT FREQUENCY**].

Botones de tiempos de compás (parámetro 1)	Ajustan el tiempo de corte **1/8** a **4/1** con respecto a 1 tiempo de compás del tiempo BPM.
TIME (parámetro 2)	Use esto para establecer el tiempo de efecto. **10** a **16000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parámetro 3)	Ajusta el balance entre el sonido original y el sonido de efecto.
EFFECT FREQUENCY (parámetro 4)	Esto establece la cantidad de sonido original que se va a cortar para las diferentes bandas.

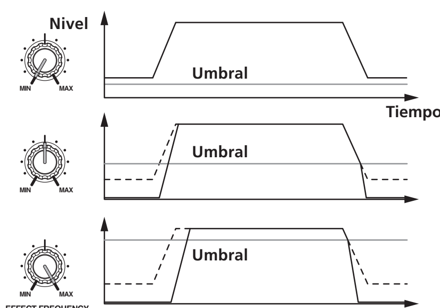
PHASER [1]



El efecto de phaser cambia según la fracción del botón de tiempo de compás.

Botones de tiempos de compás (parámetro 1)	Ajustan el ciclo para mover el efecto de phaser mediante **1/8** a **4/1** con respecto al tiempo de un compás de tiempo BPM.
TIME (parámetro 2)	Esto ajusta el ciclo por el que se mueve el efecto de phaser. **10** a **32000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parámetro 3)	Cuanto más se gira el control a la derecha más se aplica el efecto. Cuando se gira completamente a la izquierda sólo sale el sonido original.
EFFECT FREQUENCY (parámetro 4)	Use éstos para establecer el balance entre el sonido original y el sonido de efecto para las diferentes bandas.

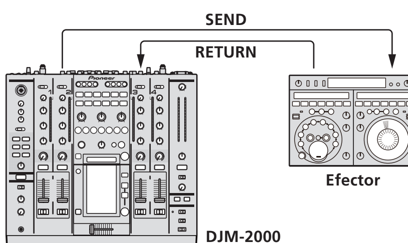
GATE [1]



Esta función da salida al sonido de entrada que tiene un nivel por encima del nivel de umbral, cortando el sonido de entrada que tiene un nivel por debajo del nivel de umbral.
El nivel de umbral se puede cambiar en [**EFFECT FREQUENCY**].

Botones de tiempos de compás (parámetro 1)	Esto establece el tiempo de liberación entre **1** y **100** %.
TIME (parámetro 2)	Esto establece el tiempo de liberación. **1** a **100** (%)
LEVEL/DEPTH (parámetro 3)	Ajusta el nivel de umbral. Cuanto más se gira el control a la derecha más se aplica el efecto, y el sonido se corta.
EFFECT FREQUENCY (parámetro 4)	Use éstos para establecer lo niveles de umbral para las diferentes bandas.

SEND/RETURN [1]



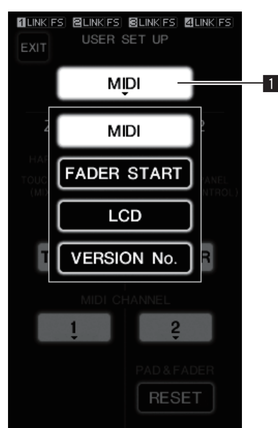
Conecte aquí un efector externo, etc.
[**EFFECT FREQUENCY**] se puede usar como un aislador.

Botones de tiempos de compás (parámetro 1)	—
TIME (parámetro 2)	—
LEVEL/DEPTH (parámetro 3)	Ajusta la entrada de nivel de sonido al terminal [**RETURN**].
EFFECT FREQUENCY (parámetro 4)	Esto establece el nivel de salida de audio del sonido **RETURN** para las diferentes bandas.

[1] Cuando se seleccione "**A**", "**B**" o "**M**" con los botones [**CH SELECT**], el sonido del efecto no se podrá monitorear pulsando [**CUE**] (BEAT EFFECT) a menos que el sonido del canal que usted quiera monitorear esté saliendo por el canal [**MASTER**].

[2] El sonido de efecto no se puede monitorear pulsando [**CUE**] (BEAT EFFECT) cuando está apagado BEAT EFFECT.

Cambio de los ajustes



1 Botón de elemento de configuración

1 Pulse [LIVE SAMPLER (UTILITY, WAKE UP)] durante un mínimo de 1 segundo.

La pantalla [**USER SETUP**] aparece.
El indicador [**LIVE SAMPLER** (**UTILITY**, **WAKE UP**)] parpadea.

- Para visualizar la pantalla [**CLUB SETUP**], desconecte primero la alimentación de esta unidad y luego pulse [**POWER**] mientras pulsa [**LIVE SAMPLER** (**UTILITY**, **WAKE UP**)].

2 Pulse el botón de elemento de configuración.

Los elementos de selección aparecen.

3 Seleccione el elemento de configuración.

Seleccione el elemento en el panel táctil e introdúzcalo.

4 Cambie el ajuste del elemento.

Seleccione el elemento en el panel táctil e introdúzcalo.

- Pulse [**SAVE**] para guardar los cambios en la pantalla [**CLUB SETUP**].

5 Pulse [EXIT].

La pantalla [**USER SETUP**] se cierra.

- Para cerrar la pantalla [**CLUB SETUP**], pulse [**POWER**] para desconectar la alimentación de esta unidad.

Configuración de preferencias

Las configuraciones indicadas en *cursiva* están predeterminadas en el momento de la compra.

Modo	Ajustes opcionales	Elemento de selección 1	Elemento de selección 2	Elemento de selección 3	Descripciones
USER SETUP	MIDI	ZONE1[1]	BUTTON ACTION	*TOGGLE*	Seleccione el método de envío de señales MIDI, [**TOGGLE**] o [**TRIGGER**].
				TRIGGER	
			MIDI CHANNEL	*1*, **2**, a **16**	Ajusta el canal MIDI.
		ZONE2[2]	BUTTON ACTION	TOGGLE	Seleccione el método de envío de señales MIDI, [**TOGGLE**] o [**TRIGGER**].
				TRIGGER	
			MIDI CHANNEL	**1**, *2*, a **16**	Ajusta el canal MIDI.
			RESET	—	Restablece la configuración MIDI [**TYPE A**] – [**TYPE D**] a los ajustes predeterminados. La función [**RESET**] es única para [**ZONE2**].
	FADER START	LINK	**CH1** a **CH4**	ON, *OFF*	Activa y desactiva la función de inicio de fader de los reproductores DJ conectados a los terminales [**LINK**].
		CONTROL	CH2, CH3	ON, *OFF*	Activa y desactiva la función de inicio de fader de los reproductores DJ conectados a los terminales [**CONTROL**].
	LCD	BACK LIGHT	**1**, **2**, *3*, **4**, **5**	—	Ajusta el brillo del panel táctil.
	VERSION No.	—	—	—	Visualiza la versión del software del DJM-2000.
CLUB SETUP	SYSTEM	DIGITAL OUT MAX LEVEL	*–19 dB*, –15 dB, –10 dB, –5 dB	—	Ajusta la salida de nivel de audio máximo del terminal [**DIGITAL OUT**].
		DIGITAL SAMPLING RATE	48 kHz, *96 kHz*	—	Cambia la frecuencia de muestreo de la señal digital.
		AUTO STANDBY	*ON*, OFF	—	Activa y desactiva la función de espera automática.
	MIC	OUTPUT TO BOOTH MONITOR	*ON*, OFF	—	Establece si van a salir o no señales de audio de micrófono por los terminales [**BOOTH**].
		TALK OVER THRESHOLD LEVEL	–25 dB, –20 dB, *–15 dB*, –10 dB	—	Establece la sensibilidad de talkover. La función de talkover se activa cuando se introduce por el micrófono un sonido con un volumen superior al ajustado.
		TALK OVER LEVEL	–25 dB, *–20 dB*, –15 dB, –10 dB	—	Establece el nivel de atenuación para otros sonidos que no son los del micrófono cuando se activa la función de talkover.
	TOUCH PANEL	—	—	—	La calibración del panel táctil se ajusta pulsando [**+**] en orden.
	FACTORY RESET	YES, NO	—	—	Restaura todos los ajustes a los ajustes de fábrica.

1 Cambia los ajustes MIDI de los botones en el panel de control, [**FREQUENCY MIX**] y [**SIDECHAIN REMIX**].
2 Cambia los ajustes MIDI para [**TYPE A**] a [**TYPE D**] en la pantalla de control MIDI.

Acerca de la función de espera automática

Cuando [**AUTO STANDBY**] se pone en [**ON**], el modo de espera se activa automáticamente si pasan 4 horas bajo las condiciones indicadas a continuación.
— Que no se utilicen ninguno de los botones o controles de la unidad.
— Que no entren señales de audio de **–10 dB** o más por los terminales de entrada de esta unidad.
— Que no se hagan conexiones a PRO DJ LINK.

- El modo de espera se cancela cuando se pulsa [**LIVE SAMPLER** (**UTILITY**, **WAKE UP**)].

Información adicional

Solución de problemas

- La operación incorrecta se confunde a menudo con un problema o un fallo de funcionamiento. Si piensa que algo funciona mal con este componente, compruebe los puntos de abajo. Algunas veces, el problema puede estar en otro componente. Inspeccione los otros componentes y los aparatos eléctricos que esté utilizando. Si no se puede corregir el problema después de comprobar los elementos de abajo, pida al servicio de Pioneer autorizado más cercano o a su concesionario que realice el trabajo de reparación.
- El reproductor puede no funcionar bien debido a la electricidad estática o a otras influencias externas. En tales casos, el funcionamiento normal se puede restaurar desenchufando el cable de alimentación y volviéndolo a enchufar.

Problema	Verificación	Remedio
La alimentación no se conecta.	¿Está bien conectado el cable de alimentación?	Enchufe el cable de alimentación a una toma de CA.
No hay sonido o éste está muy bajo.	¿Está el conmutador [**CD/DIGITAL**, **PHONO**, **LINE**, **USB */***] en la posición apropiada?	Cambie el conmutador [**CD/DIGITAL**, **PHONO**, **LINE**, **USB */***] a la fuente de entrada del canal. (la página 13)
	¿Están los conmutadores [**CD**, **DIGITAL**] del panel posterior bien ajustados?	Ponga los conmutadores [**CD**, **DIGITAL**] según los aparatos que vayan a reproducir. (la página 13)
	¿Están bien conectados los cables de conexión?	Conecte correctamente los cables de conexión. (la página 8)
	¿Están sucios los terminales y las clavijas?	Limpie los terminales y las clavijas antes de hacer conexiones.
	¿Está el conmutador [**MASTER ATT.**] del panel trasero en [**–6 dB**], etc.?	Cambie el conmutador [**MASTER ATT.**]. (la página 7)
No puede salir el sonido digital.	¿Es la frecuencia de muestreo (fs) de la salida de audio digital adecuada a las especificaciones del aparato conectado?	En la pantalla [**CLUB SETUP**], ajuste [**DIGITAL SAMPLING RATE**] según las especificaciones del equipo conectado. (la página 27)
Sonido distorsionado.	¿Está bien ajustado el nivel de audio que sale del canal del micrófono?	Ajuste el control [**MASTER**] de forma que el indicador de nivel de canal maestro se encienda a unos [**0 dB**] en el nivel de pico. (la página 13)
		Ponga [**MASTER ATT.**] en [**–3 dB**] o [**–6 dB**]. (la página 7)
	¿Está bien ajustado el nivel de audio introducido en cada canal?	Ajuste el control [**TRIM**] de forma que el indicador de nivel del canal se encienda cerca de [**0 dB**] al nivel de pico. (la página 13)
No se puede usar crossfade.	¿Está bien puesto el conmutador [**CROSS FADER ASSIGN**]?	Ponga el conmutador [**CROSS FADER ASSIGN**] del canal en la posición adecuada. (la página 13)
No se puede iniciar un reproductor DJ con fader.	¿Está apagado [**FADER START**]?	Active [**FADER START**] en la pantalla [**USER SETUP**]. (la página 14)
	¿Está el reproductor DJ bien conectado al terminal [**CONTROL**]?	Conecte el terminal [**CONTROL**] y el reproductor DJ usando un cable de control. (la página 8)
	¿Está el reproductor DJ bien conectado al terminal [**LINK**]?	Conecte bien el reproductor DJ al terminal [**LINK**] con un cable LAN. (la página 8)
	¿Están bien conectados los cables de audio?	Conecte los terminales de entrada de audio de esta unidad y los terminales de salida de audio del reproductor DJ con un cable de audio. (la página 8)
La función BEAT EFFECT no funciona.	¿Están bien puestos los botones **CH SELECT**?	Pulse el botón, o botones, [**CH SELECT**] para seleccionar el canal, o canales, en los que quiera añadir el efecto.
[**INST FX**] no funciona.	¿Está el control [**FILTER**] en la posición apropiada?	Gire el control [**FILTER**] a la derecha. (la página 17)
No se puede usar un efector externo.	¿Está encendido [**ON/OFF**] para el [BEAT EFFECT]?	Pulse [**ON/OFF**] para el BEAT EFFECT para encender [**SEND/RETURN**]. (la página 17)
	¿Está el efector externo bien conectado al terminal [**SEND**] o [**RETURN**]?	Conecte un efector externo a los terminales [**SEND**] y [**RETURN**]. (la página 8)
Sonido distorsionado de un efector externo.	¿Está el nivel de salida de audio del efector externo ajustada a un nivel apropiado?	Ajuste el nivel de salida de audio del efector externo.
El tempo (**BPM**) no se puede medir o el valor de la medición del tempo (**BPM**) resulta inverosímil.	¿Está el nivel de entrada de audio demasiado alto o bajo?	Ajuste el control [**TRIM**] de forma que el indicador de nivel del canal se encienda cerca de [**0 dB**] al nivel de pico. (la página 13)
		Para algunas pistas puede que no sea posible medir el tempo (**BPM**). En este casi, introduzca manualmente el tempo usando el botón [**TAP**]. (la página 17)
El tempo medido (**BPM**) es diferente del tempo indicado en el CD.	—	Los valores pueden cambiar un poco debido a las diferentes formas de medir **BPM**. No es necesario hacer ninguna corrección.
El secuenciador MIDI no sincroniza.	¿Está el modo de sincronización del secuenciador MIDI en el modo Slave?	Ponga el modo de sincronización del secuenciador MIDI en el modo Slave.
	¿Es compatible el secuenciador MIDI que está usado con las señales de reloj de sincronización MIDI?	Los secuenciadores MIDI incompatibles con las señales de reloj de sincronización MIDI no se pueden sincronizar.
El control MIDI no funciona.	¿Está activado el canal MIDI?	Pulse [**ON/OFF**] en la sección [**MIDI**]. (la página 17)
	¿Están bien hechos los ajustes MIDI?	Para usar software DJ con esta unidad, los mensajes MIDI de esta unidad deberán asignarse al software DJ que esté utilizando. Para conocer instrucciones de la asignación de mensajes, vea el manual de instrucciones del Software DJ.
Esta unidad no se reconoce después de ser conectada a un ordenador.	¿Está bien instalado el software controlador en su ordenador?	Instale el software controlador. Si el software ya está instalado, reinstálelo. (la página 9)
El sonido de un ordenador no puede salir de esta unidad.	¿Están esta unidad y el ordenador bien conectados?	Conecte esta unidad y el ordenador con un cable USB. (la página 9)
	¿Están bien hechos los ajustes del aparato de salida de audio?	Seleccione esta unidad con los ajustes del aparato de salida de audio. Para conocer instrucciones de cómo hacer los ajustes para su aplicación, vea las instrucciones de funcionamiento de la aplicación.
	¿Está bien puesto el conmutador selector de entrada de esta unidad?	Ponga el conmutador selector de entrada de canales en la posición [**USB */***]. (la página 13)
No pasa nada al tocar el panel táctil.	La calibración del panel táctil está desactivada.	Ajuste el panel táctil con los ajustes [**TOUCH PANEL**] en la pantalla [**CLUB SETUP**]. (la página 27)
El sonido de efecto no se puede monitorear cuando está pulsado [**CUE**] para el BEAT EFFECT.	—	El circuito que genera el eco para los sonidos de efecto [**ECHO**], [**REVERB**], [**ROLL**], [**SLIP ROLL**] y [**REV ROLL**] se posiciona después del circuito de efecto, por lo que el sonido de efecto no se puede monitorear. Esto no es señal de mal funcionamiento.

Acerca de la pantalla de cristal líquido

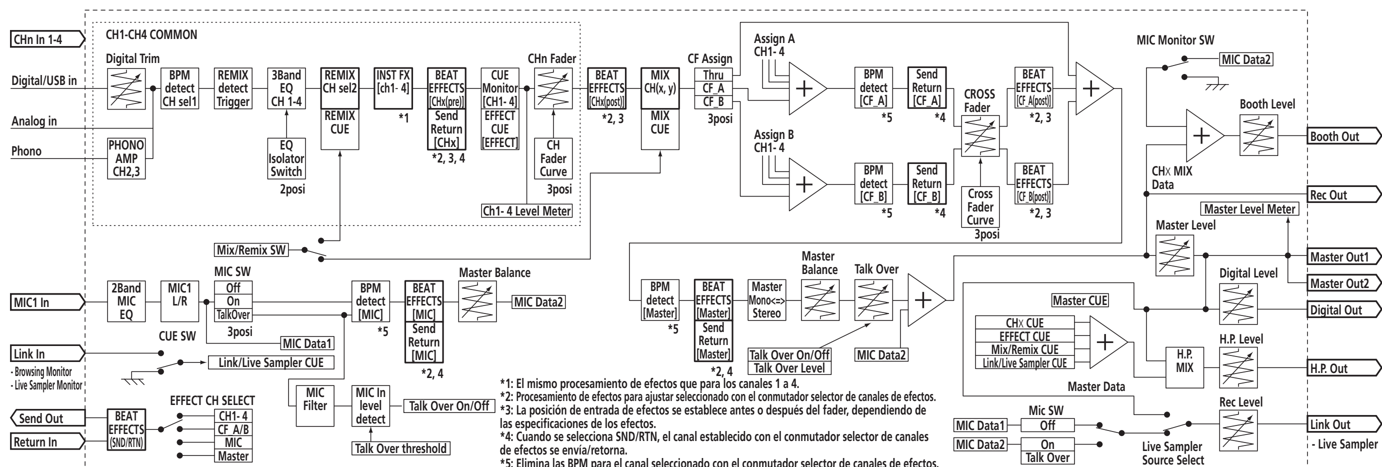
- En la pantalla de cristal líquido pueden aparecer pequeños puntos negros o brillantes. Éste es un fenómeno inherente a las pantallas de cristal líquido y no es ningún fallo de funcionamiento.
- La pantalla de cristal líquido puede oscurecerse cuando se usa en lugares fríos o mientras se conecta la alimentación del DJM-2000. Tardará un poco de tiempo en alcanzar su brillo normal.
- Cuando la pantalla de cristal líquido se exponga a luz solar directa, la luz se reflejará en ella y será difícil ver. Tape la luz solar directa.

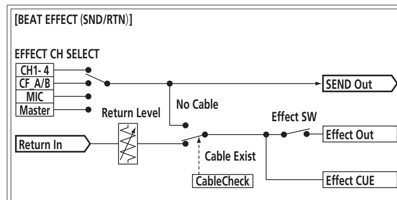
Acerca de las cláusulas de exención

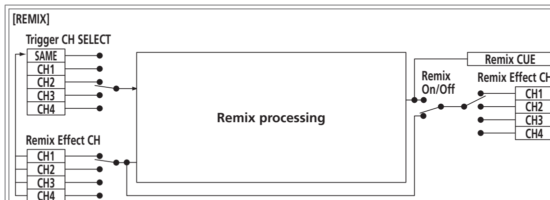
- Pioneer es una marca registrada de Pioneer Corporation.
- Microsoft®, Windows Vista® y Windows® son marcas registradas o marcas de fábrica de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Pentium es una marca registrada de Intel Corporation.
- Adobe y Reader son marcas registradas o marcas de fábrica de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Apple, Macintosh o Mac OS son marcas registradas de Apple Inc. en los Estados Unidos y/o en otros países.
- ASIO es una marca de fábrica de Steinberg Media Technologies GmbH.
- Los nombres de compañías y productos mencionados aquí son marcas de fábrica de sus respectivos propietarios.

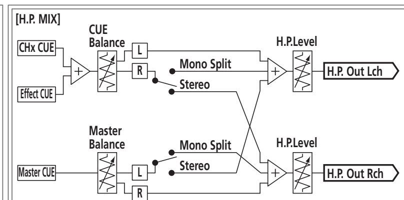
Diagrama en bloques

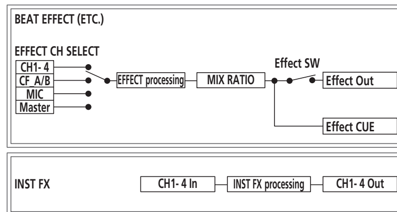
MIC
ADC
MIC
CH1
CD
PHONO
TRIM
ADC
DIGITAL IN
DIR
SRC
USB AUDIO DATA
CH2
DIGITAL IN
DIR
SRC
CD
LINE
TRIM
ADC
CH3
CD
LINE
TRIM
ADC
DIGITAL IN
DIR
SRC
USB AUDIO DATA
CH4
DIGITAL IN
DIR
SRC
CD
PHONO
TRIM
ADC
CH1
CH2
CH3
CH4
DSP
PHONES
MASTER
REC
BOOTH
SEND
D_OUT
LAN IN
LAN OUT
DAC
PHONES
MASTER1
MUTE
MASTER2
REC
BOOTH
SEND
SRC
DIT
DIGITAL OUT
CH4 DIGITAL/USB SELECT
CH3 DIGITAL/USB SELECT
CH2 DIGITAL/USB SELECT
CH1 DIGITAL/USB SELECT
USB IC
USB Type B
I/F con
LAN×5

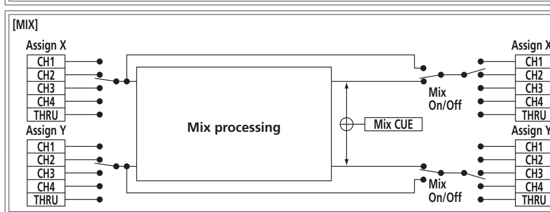












Especificaciones

Generales

Requisitos de potencia .... CA 120 V, 60 Hz
Consumo de energía .... 42 W
Consumo de energía (modo de espera) .... 0,4 W
Peso de la unidad principal .... 8,5 kg (18,7 lb)
Dimensiones máximas .... 430 mm (An) × 107,9 mm (Al) × 409 mm (Pr)
(16,9 in. (An) × 4,3 in. (Al) × 16,1 in. (Pr))
Temperatura de funcionamiento tolerable .... +5 °C a +35 °C (+41 °F a +95 °F)
Humedad de funcionamiento tolerable .... 5 % a 85 % (sin condensación)

Sección de audio

Frecuencia de muestreo .... 96 kHz
Convertidor A/D y D/A .... 24 bits
Características de frecuencia
- **CD**/**LINE**/**MIC** .... 20 Hz a 20 kHz

Relación señal/ruido (salida nominal)
- **PHONO** .... 93 dB
- **CD**/**DIGITAL**, **LINE** .... 107 dB
- **MIC** .... 85 dB

Distorsión armónica total (**LINE** — **MASTER1**) .... 0,004 %
Nivel de entrada / Impedancia de entrada estándar
- **PHONO** .... –52 dBu/47 kΩ
- **CD**/**LINE** .... –12 dBu/47 kΩ
- **MIC** .... –52 dBu/8 kΩ
- **RETURN** .... –12 dBu/47 kΩ

Nivel de salida / Impedancia de carga / Impedancia de salida estándar
- **MASTER1** .... +8 dBu/10 kΩ/1 Ω o menos
- **MASTER2** .... +2 dBu/10 kΩ/22 Ω o menos
- **REC OUT** .... –8 dBu/10 kΩ/22 Ω o menos
- **BOOTH** .... +8 dBu/10 kΩ/1 kΩ o menos
- **SEND** .... –12 dBu/10 kΩ/1 kΩ o menos
- **PHONES** .... +8,5 dBu/32 Ω/1 Ω o menos

Nivel de salida nominal / Impedancia de carga
- **MASTER1** .... +26 dBu/10 kΩ
- **MASTER2** .... +20 dBu/10 kΩ

Diafonía (**LINE**) .... 82 dB
Características del ecualizador de canales
- **HI** .... –26 dB a +6 dB (13 kHz)
- **MID** .... –26 dB a +6 dB (1 kHz)
- **LOW** .... -26 dB a +6 dB (70 Hz)

Características del ecualizador del micrófono
- **HI** .... –12 dB a +12 dB (10 kHz)
- **LOW** .... –12 dB a +12 dB (100 Hz)

Terminales entrada / salida

Terminal de entrada **PHONO**
- Conector de contactos RCA 2

Terminal de entrada **CD**
- Conector de contactos RCA 4

Terminal de entrada **LINE**
- Conector de contactos RCA 2

Terminal de entrada **MIC**
- Conector XLR/Conector fonográfico (Ø 6,3 mm) 1

Terminales de entrada **RETURN**
- Conector fonográfico (Ø 6,3 mm) 1

Terminal de entrada coaxial **DIGITAL IN**
- Conector de contactos RCA 4

Terminal de salida **MASTER**
- Conector XLR 1
- Conector de contactos RCA 1

Terminal de salida **BOOTH**
- Conector fonográfico (Ø 6,3 mm) 1

Terminal de salida **REC OUT**
- Conector de contactos RCA 1

Terminal de salida **SEND**
- Conector fonográfico (Ø 6,3 mm) 1

Terminal de salida coaxial **DIGITAL OUT**
- Conector de contactos RCA 1

Terminal **MIDI OUT**
- 5P DIN 1

Terminal de salida **PHONES**
- Conector fonográfico estéreo (Ø 6,3 mm) 1

Terminal **USB**
- Tipo B 1

Terminal **CONTROL**
- Miniconector fonográfico (Ø 3,5 mm) 2

Terminal **LINK**
- Terminal LAN (100Base-TX) 6

Las especificaciones y diseño de este producto están sujetos a cambios sin previo aviso.

To register your product, find the nearest authorized service location, to purchase replacement parts, operating instructions, or accessories, please go to one of following URLs :

Para registrar su producto, encuentre el centro de servicio autorizado más cercano; para adquirir piezas de recambio, manuales de instrucciones o accesorios, visite uno de los URL siguientes :

In the USA/En los EE.UU.

http://www.pioneerelectronics.com

In Canada/En Canadá

http://www.pioneerelectronics.ca

S018_B1_EnEs

PIONEER CORPORATION
1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 212-0031, Japan
PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.
P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404
PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.
300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R 0P2, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411
K002_PSV_CU

Printed in

<DRB1496-D-SP>